الكواكب والاثنين

العدد ٦٣١ – ٣ سبتمبر ١٩٦٣ – ٤٠ مليما

مع هذا العدد كتيب + ١ استفتاء

فتواكه



فكرة!

انني أريد ان اكتب قصة عن « سنمار الفراعنة » .. المهندس الذى بنى الاهرام للملك خوفو ، ثم القاه خوفو من فوق قمة الهرم !

فانا لا اصدق ان سنمار بنى الهرم ليكون مقبرة ! انني اتصوره فيلسوفا أراد ان يثبت ان الانسان يستطيع ان يعاند السنين والايام .. فان الزمن كان يدفن كل المعابد التى بناها قدماء المصريين تحت التراب .. فأراد خوفو ان يثبت ان فى الامكان بناء هرم يواجه السنين والايام ، ويبقى فوق الارض رغم تراب الزمن !

واستغل سنمار رغبة خوفو فى بناء مقبرة لنفسه ، فاقنعه بفكرة بناء الهرم .

ولكن خوفو كان يتصور ان الآلهة قد تغضب اذا اقترب الانسان من السماء ، ولهذا اصر على ان يكون بين احجار الهرم ، حجرا معينا اذا حركه من مكانه ، تهدم الهرم وتحول الى تراب !

واعد سنمار تصميم الهرم المطلوب !

واستمر يشرف على بنائه عشرين عاما .

ولما انتهى من بنائه تصور ان خوفو سيعجب بالهرم، ولن يفكر فى هدمه .

ولكن خوفو طلب من المهندس ان يدله على مكان الحجر الذى يستطيع بتحريكه ان يهدم الهرم الكبير !

وصعد المهندس مع الملك الى قمة الهرم ليشير الى الحجر الذى يهدم به الهرم !

واكتشف المهندس عندما وصل الى القمة ان خوفو يريد ان يهدم الهرم .. يريد ان يهدم الفكرة التى اضاع سنمار كل عمره ليحولها من الخيال الى الحقيقة !

وفضل سنمار ان يموت على ان تموت فكرته ، فالقى بنفسه من فوق قمة الهرم !

وتصور السذج ان خوفو هو الذى القى بسنمار من فوق الهرم !

فلم يتصور السذج ان المؤمن بفكرته يضحى بنفسه ليضمن لفكرته البقاء !

على امين

صورة الغلاف



نجمة الرقص الشرقى .. فواكه

تصوير محمد صبرى

رئيس التحرير : سعد الدين توفيق

المشرف الفنى : حلمى التونى

سكرتير التحرير : وهيب سابا

الكواكب

AL KAWAKEB No. 631 — 3 - 9 - 1963

مجلة اسبوعية فنية تصدرمن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » : فى الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ – فى السودان ٢٠٠ قرش سودانى – فى سوريا ولبنان ٢٨ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى ٢٥٠ قرشا صاغا – فى الامريكتين ١٠ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال: فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ، وفى الخارج بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن النسخة

قطر والبحرين	٢٠ انه
ليبيا بنغازى	٧٠ مليما
ليبيا طرابلس	٨٠ مليما
الجزائر	١١٠ فرنكات
المغرب	٩٠ فرنكا

آخر خبر



اشترك فى الاستفتاء .. واكسب جائزة

توزع الكواكب مع هذا العدد هديتين : كتيب فى ١٦ صفحة ، واستفتاء تقدمه للقراء « الشركة العامة للانتاج السينمائى العربى » . ولهذا الاستفتاء اهمية خاصة للشركة التى ترسم الآن خطوط انتاجها الجديد . وبالاضافة الى انك بالاشتراك فى الاستفتاء انما تسهم فى تطوير الفيلم العربى وتحطم خرافة « الجمهور عاوز كده »، فانك ستفوز ايضا بجائزة . .



سعاد حسنى تمثل مع م.م على المسرح !

سعاد حسنى ستمثل مسرحية كل شهرين . اتفقت معها مارى منيب على الانضمام الى فرقتها المسرحية . عندما عرضت مارى على سعاد فكرة الانضمام للفرقة ظهر الخوف على ملامح سعاد . قالت ان الوقوف على المسرح ليس أمرا سهلا . استطاعت مارى اقناعها بالموافقة . ستمثل سعاد مسرحية واحدة كل شهرين حتى تجد وقتا للتمثيل فى السينما . سعاد آخر من انضم الى الفرقة . سبقتها نجوى سالم وأمين الهنيدى



الطويل يطير إلى لندن .. ليلحن أغنية !

عبد الحليم حافظ يطلب من كمال الطويل ان يلحق به فى لندن . بعث اليه برقية من النمسا . عبد الحليم يريد لحن أغنية من الطويل . ويعرف انه طويل البال . طلبه ليكون بجانبه حتى يضمن تلحين الاغنية فى الموعد المطلوب . كلمات الاغنية مع عبد الحليم الآن فى انتظار وصول الطويل . وستكون ضمن أغنيات « دعنى لولدى » الفيلم الذى ينتجه رمسيس نجيب . برقية عبد الحليم وصلت منذ أسبوع .. الطويل حاليا انتهى من تلحين اغنية « الحب حلو » التى ستصورها نجاة الصغيرة للتليفزيون قريبا ..



أول فيلم فكاهى لميلينا ميركورى !

ميلينا ميركورى النجمة اليونانية بطلة « ابدا الاحد » و « فيدرا » .. ستمثل اول فيلم كوميدى لها امام دانى كاى . الفيلم « خمس قطع من ماريا » يشترك فى بطولته بيتر لوفورد زوج اخت الرئيس كنيدى وسيبدا تصويره فى اليونان فى أول ديسمبر . بيتر لوفورد سيمثل دور مليونير مزواج يصل الى احدى جزر اليونان فى الوقت الذى تبحث فيه ميلينا كفتاة غجرية يونانية عن مركب للصيد حتى تنقذ اهلها من الموت جوعا ، وتتخذ من دانى كاى مرشدا وناصحا . .



●● **الحلقة الجديدة** من « اضواء المسرح » تصور فى لبنان والقاهرة . يطير محمد سالم والمصور محمد فريد الى لبنان فى خلال أيام لتصوير صباح ووديع الصافى ، والمطرب الجبلى الجديد فهد بلان . ويعودان ليصورا نصف البرنامج فى ستوديو مصر .

●● **الاوبريت الثانية التى** يسجلها التليفزيون للمطربة ملك هى « سفينة الفجر » لبيرم التونسى يخرجها اسماعيل عبد الحميد ، وتعرض فى ساعتين ونصف ساعة

●● **« هارب من الايام »** مسلسلة التليفزيون التى أخرجها نور الدمرداش عن قصة لروث اباظة ، ينتجها للسينما جمال الليثى .. تعاقد مع فريد شوقى على بطولتها .. الادوار الاخرى سيقوم بمعظمها نفس الممثلين الذين ادوها فى التليفزيون ..

●● **« بنت الحتة »** ستراها على الشاشة الصغيرة فى ٣٠ حلقة . الفها محمود اسماعيل . ويستعد يوسف مرزوق الان لاخراج هذه المسلسلة .

●● **مشكلة العانس** سيقدمها التليفزيون فى تمثيلية . يمثلها حسين رياض وعزت العلايلى . مخرجها فايز حجاب يبحث عن عانس لتقوم بالدور النسائى فيها .

●● **واخيرا** رضى محمدفوزى عن شقيقته الثانية هند علام . وافق على اشتغالها بالغناء ولحن لها اغنية لتغنيها فى الاذاعة ، شقيقته هدى سلطان مرت بنفس التجربة : غضب فوزى، ورضاه ، وتلحينه لها .

●● **معروض** على سامية جمال مرتب شهرى كبير . عرضه عليها احمد مندور لتواصل عملها مع «فرقة القاهرة الاستعراضية» فى الموسم الشتوى القادم . سامية تفكر فى العرض

●● **الاوبريتات الصغيرة** ستكثر فى الاذاعة . محمد محمود شعبان مراقب الموسيقى طلب من اكثر من ملحن تقديم هذه الصور الغنائية . مدة كل صورة ستكون ربع ساعة .

●● **اجر هند رستم** اصبح ٣ آلاف جنيه عن الفيلم . قررت ان تعمل فى ٣ افلام فقط فى الموسم ؟

مخرج أول فيلم عربى - أمريكى مشترك



سيصل الى القاهرة بعد شهرين مخرج من أكبر مخرجى هوليوود ، وهو هنرى كينج ليخرج هنا اول فيلم عربى ـ أمريكى مشترك « صراع فى الصحراء » اللى الف قصته السيناريست الجديد فاروق عجرمة . وسيقدم لك نادى الكواكب هذا الاسبوع فيلما من أشهر افلام هنرى كينج، (فى الساعة الواحدة ظهر يوم الجمعة ٦ سبتمبر بسينما كايرو) وهو فيلم « روعة الحب » اللى قامت ببطولته جنيفر جونز مع وليام هولدن . والفيلم يروى قصة حب فى هونج كونج بين رجل امريكى وفتاة شرقية

بعثة فنانين .. تسافر بغداد هذا الشهر



بعثة من فنانى القاهرة ستطير الى بغداد . محدد لذلك النصف الثانى من سبتمبر الحالى . ستقدم ست حفلات فى مدن الجمهورية العراقية. فى البعثة ثمانية فنانين غير الفرقة الماسية للموسيقى . الفنانون الثمانية هم : نجاة الصغيرة . ومحرم فؤاد . نجوى فؤاد . شريفة فاضل . فايدة كامل. محمدعبد المطلب. شكوكو . وثريا سالم

شاديه تغنى فى فيلم كارتون !



شادية تستعد للتجربة الجديدة التى ستقدمها فى التليفزيون . ستغنى فى فيلم بالصور المتحركة. ستتابع صور الفيلم ومعها صوت شادية فى الاغنية الجديدة . اللحن للموجى . والكلمات لحسين السيد . شادية تتمرن الآن على مطابقة كلمات الاغنية لحركة الرسوم . الاغنية اسمها « بس مافيش ولا كلمة » . سبق أن قدمت شادية اغنية مع فيلم فيه ممثلون وتمثيل. ولكن مع الرسوم المتحركة هذه تجربة جديدة !

كريم شكري يغني لبيرتون .. وليز!

اغنية كريم شكرى الجديدة تعتمد على «الازمات» من الفولكلور المصرى . الاغنية بالانجليزية من تاليف جاذبية صدقى اسمها « بلدى الجميلة » تشيد بنهضة بلادنا فى الاحدعشر عاما الاخيرة . «اللازمات» فى الاغنية تعتمد على تكرار لحن « نفسك ويانا باريس » طه العجيل يلحن الاغنية الآن . كريم الف لنفسه اغنية اخرى بالانجليزية ايضا فيها اليزابيث تيلور . يلحنها جونى كونتيس فى الاغنية « كليوباترا الملكة الساحرة . وقع فى غرامها انطونيو . وليز .. الملكة الفاتنة . وقعت فى شباك بيرتون ... »

ساميه جمال ترقص في مسرح التليفزيون



اليوم تقف سامية جمال على المسرح فى الاسكندرية لترقص فى مسرحية « زيارة غرامية » . المسرحية اخرجها محمود مرسى .. ابطال المسرحية هم نجوى سالم وأمين هنيدى وصلاح منصور وحامد مرسى . سامية سترقص كضيفة كل ليلة فى الفصل الثالث من المسرحية ..

●● مبدأ اعارة الممثلين والممثلات الغته مؤسسة المسرح . نفذ الالغاء على عبد المنعم ابراهيم وحسين رياض . كانت المؤسسة ستعيرهما لفرقة الريحانى . قال مسئول بالمؤسسة أن الغاء الاعارة سببه الحرص على المستوى الفنى للمسرح القومى .

●● **نعيمة وصفى** تكتب مسرحية . ستقدمها لمسرح التليفزيون فى الموسم القادم .

●● **٢٠٠ طربوش** موضة قديمة مطلوبة لممثلى فيلم « بين القصرين » . المنتج كلف احد محلات الطرابيش بصنعها . ملابس الفيلم تعدها ايفون ماضى

●● **خيول** أحمد مظهر ستعيش فى الهرم . سيبنى مظهر اسطبلا لها على قطعة أرض استأجرها فى الهرم لذلك .

●● **بطولة** مباراة التويست التى أقيمت بنادى الجولف فى الهرم . والمباراة التى اقيمت بنادى المعادى أيضا فاز بها رائف فهمى الراقص بفرقة رضا .

●● **ولا مخرج** تقدم حتى الان لاخراج مسرحية لويس عوض « الراهب » . المؤلف قدمها لفرقة المسرح القومى . وتقاضى ثمنها . ووافقت عليها لجنة القراءة . واعتذر كل مخرجى المسرح القومى عن اخراجها !..

●● **فاتن حمامة** تركت كابينة المنتزة .. استأجرت كابينة فى المعمورة

●● **أوبريت** «مهر العروسة» ستقدم فى نوفمبر على مسرح الاوبرا . ثم على مسرح محمد فريد فى ديسمبر ويناير .. بعدها تبدأ أوبريت « الزفة » التى تعتبر تطورا لاحداث «مهر العروسة » . الاثنتان مؤلفهما هو عبد الرحمن الخميسى ، وملحنهما بليغ حمدى .

●● **مكتب اذاعة** ج . ع . م بالخرطوم يشرف عليه الان حسن عبد الوهاب المذيع بركن السودان . سافر حسن يوم الخميس الماضى . يعود بعد شهر . برنامجه «مجلة الجماهير » يقدمه على عيسى اثناء غيابه

●● **المطرب محمد عليش** سيقدمه التليفزيون فى أوبريت اسمها « الجرسون » يخرجها أحمد جلال مصطفى .



"وكورال" أيضا للأطفال فقط



تكونت فرقة كورال عربية خاصة بالاطفال . عدد أعضائها ٥٠ من الجنسين . أعمارهم بين ٨ و ١٢ سنة . يحفظون الآن أغانى شمس الشموسة لسيد درويش والبنت الشلبية « سورية » ، وبفتة هندى من الفولكلور المصرى . انشأت الفرقة محافظة القاهرة . اسندت مهمة تكوينها منذ مارس الماضى الى أحمد عبيد ، ورتيبة الحفنى ، وبثينة فريد وكيلة المعهد العالى لمعلمات الموسيقى . العمل فى الفرقة يجرى الآن فى صمت بمدرسة الفلكى الاعدادية هذه ثانى « فرقة كورال» عندنا . هناك كورال اوبرا القاهرة الذى يصاحب فرق الاوبرا الاجنبية . الهدف من كورال الاطفال احياء التراث الشرقى

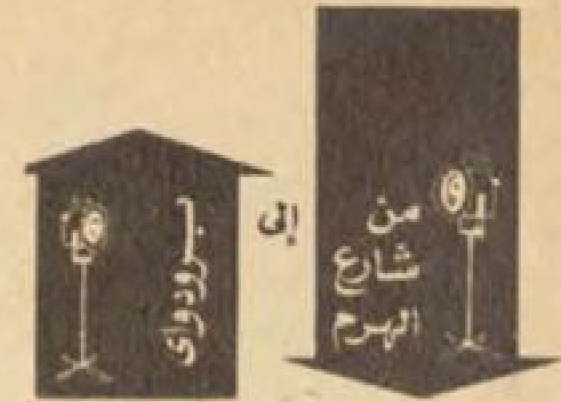
نيللى تطلب الصلح مع التليفزيون!

نيللى مظلوم رفعت قضية مستعجلة على التليفزيون . تطالب بأجرها فى سبعة شهور ، من فبراير الماضى حتى الآن . نيللى تقول ان التليفزيون الغى عقده معها دون انذار ودون اعتذار . كان قد سجل لها رقصات فى ساعة ولكنها لم تذع .. نيللى تعاقدت منذ يناير الماضى مع التيفزيون على تقديم رقصات ساعة فى الشهر وسجلت الساعة الاولى ولم تذع .. نيللى تقول : ان التفاهم بينها وبين التليفزيون يمكن ان يحل المشكلة . ويمكن منحها اعانة ومسرحا لتعمل حتى تفتح بيوت الذين يعملون معها

١٥٠ زجاجة تحت قدمي كليوباترا!



الملاهى الليلية فى لبنان لها تقاليد مختلفة عن ملاهى القاهرة . فهناك مثلا طريقة يبدى بها المعجبون اعجابهم بمطربة وهى تغنى وهى ان يطلب المعجب من الجرسون ان يفتح زجاجة شمبانيا ويلقيها تحت قدمى المطربة . وفى هذا الصيف ضربت سميرة توفيق الرقم القياسى . فى ليلة واحدة بلغ عدد زجاجات الشمبانيا التى ألقيت تحت قدميها ١٥٠ زجاجة . سميرة مطربة لمعت فى لبنان فى الموسم الماضى . يسمونها هناك المطربة البدوية لانها تغنى فقط أغانى بدوية . بعد ان قامت ببطولة ثلاثة افلام قررت أن تصبح أول منتجة لبنانية . تقدم هذا الموسم من انتاجها فيلمين .. هما « بنت عنتر » و «كليوباترا»



٣ ممثلين يشتركون فى التخطيط للمسرح القومى!



التخطيط الجديد للمسرح القومى سيبدأ بعد اسبوعين . سيوزع العمل فى مسرحيات الموسم القادم . على الممثلين والممثلات . لن يحرم ممثل من العمل . ولن يرهق آخر . الاجتماعات التى ستعقد لوضع التخطيط سيشترك فيها ثلاثة من ممثلى وممثلات الفرقة . وفى الموسم الجديد ١٤ مسرحية جديدة . منها ٧ مترجمة ومثلها روايات مصرية . وفيه ثلاثة مؤلفين يكتبون للمسرح القومى لاول مرة احمد حمروش فى مسرحية « الازمة » . وصلاح حافظ فى مسرحية كوميدية . واحمد عثمان فى مسرحية « ثورة فى الحريم » ..

شويكار .. تترك ممثلا على المسرح وحده .. وتخرج!

هذه سابقة غير عادية . شويكار تركت خشبة المسرح قبل أن تكمل دورها . كانت تمثل فى مسرحية « أنا وهو وهى » حدث ذلك فى الفصل الثالث من المسرحية ، وهى تقدم خلال الاسبوع الماضى فى السويس . كان يقاسمها الدور أحد اضلاع ثلاثى اضواء المسرح «الضيف أحمد » . الجمهور اصابه وجوم لهذا التصرف .. الفرقة التى تقدم المسرحية كانت كانها فى مأتم . الضيف احمد يقول : انه المقصود بهذا العمل لأسباب شخصية . فهو غير موافق لاستاذه فؤاد المهندس فى حبه لشويكار . الضيف بكى على المسرح بعد خروج شويكار . واكمل الدور الضاحك على المسرح وهو يبكى !



نبيه .. أفاق على اختيار فيلمه للمهرجان

الفيلم التليفزيونى « جريمة فى الظلام » الذى يمثل التليفزيون فى المهرجان مخرجه محمد نبيه يرقد الآن فى المستشفى . اجتاز مرحلة الخطر ، وما يزال يعالج . أمر الدكتور حاتم بأن يكون علاجه على نفقة الدولة . واذا استدعى الامر يعالج فى الخارج . وكان نبيه قد أصيب بانفجار فى الزائدة الدودية واجريت له عملية جراحية وعاش أسابيع فى غيبوبة . أول خبر سمعه عندما أفاق هو اختيار فيلمه ليمثل التليفزيون فى المهرجان .. نبيه الآن بخير وصحته تتحسن



لقطة الاسبوع

تعسيلة وجردل ماء فى الاستراحة!



جحيم الحر ليس فى ستوديوهاتنا فقط .. الدنيا حر حتى فى هوليوود .. ان تيوزداى ويلد التى تمثل الآن فيلم « جندى فى المطر » لم تجد وسيلة ترحمها من جحيم الحر ، الا ان تهرب الى حديقة الاستوديو .. لتجلس تحت شمسية .. وتخلع حذاءها وتضع قدميها فى «جردل» مملوء بالماء المثلج !.. ولكنه هرب مؤقت ، فلن يلبث المخرج أن يرسل من يوقظها من اغفاءتها ويعود بها الى جحيم الحر فى البلاتوه لتواصل التمثيل



أم كلثوم تغنى لبليغ فى الموسم القادم!

كوكب الشرق ستغنى فى موسمها الجديد اغنية جديدة لحنها بليغ حمدى .. اغنية ام كلثوم الجديدة التى انتهى بليغ فعلا من تلحينها باسم « كل ليلة وكل يوم » كتبها مأمون الشناوى . مطلع الاغنية يقول : « كل ليلة وكل يوم اسهر لبكره . فى انتظارك ياحبيبى .. فكرى طول الليل فى ليلك ، والنهار كله فى نهارك ياحبيبى .. ياترى باواحشنى بتفكر فى مين ؟.. عامل ايه الشوق معاك ؟.. عامل ايه فيك الحنين ؟.. سهرت السهر فى عينى ، صحيت المواجع فى .»

●● **عبد الغنى قمر** رفض تمثيل بطولة تمثيلية « رغيف العيش » . رغم انه مؤلفها وانها حدثت له فعلا . محمد عوض سيمثل الدور . سيسجل محمد عوض أيضا الحلقات الفكاهية التى كتبها المرحوم عادل خيرى . يشترك معه شفيق نور الدين وعدلى كاسب وأبوزهرة .

●● **زوجة** عبدالمنعم مدبولى كانت تصحبه فى الاسبوع الماضى الى المسرح . وتنتظره خلف الكواليس وهى مستعدة بالادوية . مدبولى يشكو من قرحة فى المعدة . وزادت الشكوى على أثر اجهاده فى مسرحية « الزوج الحائر »

●● **عبد الوهاب الدوكالى** له أغنية جديدة سيصورها التليفزيون بين آثار الاقصر . ولرقص ثلاث راقصات على نغماتها . للدوكالى اغنية جديدة ثانية من تأليف حسين السيد . سيقدمها « أضواء المسرح » . وأغنية ثالثة تقدمها الحلقة القادمة من « مجلة التليفزيون »

●● **أول حلقة** من المسلسلة التليفزيونية التى يمثلها صلاح ذو الفقار صورت فى الاسبوع الماضى . ستعرض فى اكتوبر . اسمها « الوديعة » . تقدم فى ١٥ حلقة . يمثل فيها ايضا أمينة رزق وليلى طاهر وفيروز وناهد شريف وحسين رياض . وهى قصة حب من تأليف حسين حلمى المهندس

●● **اسعد خيرى** ايضا انتدب للعمل فى تليفزيون الكويت . اسعد مهندس ديكور . واخر عمل فنى له هو ديكور الحلقة الاخيرة من « هارب من الايام » . هذه الحلقة تستغرق ساعتين . وتعرض فى سهرة كاملة ، وانجزها اسعد فى ليلة واحدة .

●● **فرانك سيناترا** ودين مارتن يمثلان معاً فيلما كوميديا . قصته مأخوذة من « مغامرات روبن هود »

●● **فرقة المسرح الحر** تستعد للموسم الجديد بروايتين جديدتين يخرجهما عبد المنعم مدبولى وعلى الغندور . لم يحدد موعد بدء الموسم حتى الآن . زيزى مصطفى ستنضم الى الفرقة .

●● **مطلوب** تصوير حلقة جديدة من برنامج « موعد مع الحظ » . الحلقة الاولى التى صورت منعها سعد لبيب ، سكرتير عام التليفزيون ، من العرض .

●● **زوزو ماضى** تشكو من آلام فى اصابع يديها وفى ظهرها . السبب مجهول . ستدخل زوزو المستشفى فى الاسبوع القادم لاجراء كشف طبى عام .

٤ سينمات تعيد مجد عماد الدين!

مجد شارع عماد الدين سيعود . أربع من دور السينما به ستتحول الى مسارح . هى سينما لوكس ، وسينما بيجال ، وسينما الكورسال الصيفى ، وسينما متروبول الصيفى .. الدار الاخيرة ستخصص للفرق الاهلية . هذه المسارح ستعمل عليها فى الموسم الشتوى فرق التليفزيون الست التى تعمل الآن بين القاهرة والاسكندرية .. الكورسال ومتروبول تقرر تغطيتهما لتصبح كل منهما مسرحا شتويا ..

فرقة رضا تمثل فى نيويورك مع ٢٠ فرقة عالمية!



فرقة رضا ستقدم استعراضاتها فى نيويورك يوم ١٠ ديسمبر . بعثت اليها الامم المتحدة بدعوة لتقدم استعراضاتها هناك . دعت الامم المتحدة ٢٠ فرقة من جميع انحاء العالم لتحتفل بمرور ١٥ عاما على اعلان حقوق الانسان . الفرق المدعوة كلها استعراضية . وفرقة رضا هى الفرقة العربية الوحيدة التى دعيت. الهيئة المنظمة للاحتفال تضم مصريا هو د. ياسين العيوطى

إحسان عبد القدوس

ينقد :

كليوباترا!



عاد **احسان عبد القدوس** من رحلة له زار فيها لندن .. وصل احسان الى لندن بعد أن بدأ عرض فيلم «**كليوباترا**» بيومين . حرص احسان على أن يرى الفيلم فيما حرص عليه ، تحدث احسان كناقد ضيف « للكواكب » عن « كليوباترا » فقال :

● **تصوروا .. خرجت من « كليوباترا » وقد نسيت تماما بطلته اليزابيث تايلور .. لماذا ؟ لانها فى رايى لم تكن ممثلة قديرة** .. كانت جميلة هذا حق ، وكانت محاطة بكل مظاهر الفخامة والضخامة والروعة . ولكننى وجدتها « كليوباترا من تاكساس » .. كليوباترا لا تكاد تمت الى الملكة المصرية القديمة بصلة الا فى الخطوط العريضة العامة ، ولكنها كما تقضى أحداث السيناريو طبعا كانت أشبه براعى البقر الذى يوزع لكماته .. رأيتها تصفع مارك انطونيو على وجهه عدة صفعات ، لم توجد طبعا فى القصة الحقيقية لكليوباترا ، وانما وضعتها عقلية « الكاوبوى » الامريكية التى قدمت الفيلم

●● **قصة الفيلم لاعمق فيها**

وهى لا تكاد تخرج عما يقراه الاطفال فى كتب التاريخ عن الملكة كليوباترا .. فهى تستعرض صراع قيصر مع غريمه بومبى ثم لحاقه به فى مصر وقضائه عليه ، وفى مصر يلتقى قيصر بكليوباترا ويقع فى شباك غرامها فيتزوجها رغم انف قانون روما وينجب منها ولدا يطلق عليه اسم «قيصرون» .. ولقد استغلت كليوباترا غرامها بقيصر فاستعانت به للقضاء على شقيقها الملك بطليموس .. وعندما رحل قيصر الى روما اغتيل هناك ، وفقدت كليوباترا كل طموحها وكل ما كانت تعلقه على دخولها الظافر الى روما .. وهربت من روما الى الاسكندرية ، وتركت المعركة التى يقودها مارك انطونيو للانتقام من الذين اغتالوا قيصر على أشدها .. ويأتى انطونيو الى مصر ، لانه كان يحب كليوباترا منذ البداية ، وتمضى القصة الى نهايتها المعروفة ، فانطونيو يستسلم لكليوباترا وينهزم فى حربه مع اوكتافيوس ويقتل نفسه بيده عند ما يخبرونه أن كليوباترا قد ماتت ، وتنتحر هى بالافعى المشهورة وتفضل الموت على أن تقع بين يدى أوكتافيوس

●●● لقد احسست ان سيناريو الفيلم لا يزيد على عدة مواقف ، جمعها كاتبها فى خط واحد، **ولم أشعر فى الفيلم بالعمق التحليلى الذى كنت اتوقعه ..** وكما قلت : ان المتفرج يخرج من الفيلم وقد نسى اليزابيث تايلور تماما ، وربما ظل يذكر فخامة قصور كليوباترا وبهاء زينتها ، ولكن اليزابيث لم ترتفع فى تمثيلها الى مستوى المشاهد ، ولم تحقق القوة التى عرفت وذكرت فى كل كتب التاريخ عن الملكة القديمة .. ورغم هذا كله فأنا لم أر أفخم من هذا الفيلم الوانا وروعة فى الاخراج ، بل احسست أن مخرجه مانكوفيتش كان يسعى الى أن يقال عنه انه اخرج اغلى وافخم فيلم سينمائى فى تاريخ السينما .. **اعجبنى من الممثلين ركس هاريسون الذى مثل دور «قيصر».. كان هو الممثل الوحيد الذى ملأ دوره واقنعنى به فى عظمة واجادة كبيرة..** أما ريتشارد بورتون فقد كان مسرحيا اكثر من اللازم فى ادائه ، ولم اقتنع به ولم أحبه ، رغم ان كل أحداث الفيلم تستدر له عطف المشاهد ، فهو مثلا كان يحب كليوباترا من اول نظرة ، وكانت هى تشعر بهذا الحب وتشجعه وتعطيه « منديلها » كذكرى يحتفظ بها ، وكلنا يعلم أن هذا يخالف الحقيقة التاريخية التى تقول ان انطونيو جاء الى مصر لينتقم من كليوباترا فأحبها

ان رايى هو اننا يجب ان نرى هذا الفيلم جميعا .. يجب ان يعرض عندنا لانه يتعرض لفترة من تاريخ بلدنا ..

من شارع الهرم إلى برودواي

٤ من نجوم التليفزيون يدخلون "بين القصرين"!

اختار المخرج حسن الامام اربعة من نجوم مسرح التليفزيون لادوار رئيسية فى فيلم « بين القصرين » الذى بدأ اخراجه هذا الاسبوع فى ثلاثةستوديوهاتهى : ستوديو مصر والاهرام وجلال دفعة واحدة

النجوم الاربعة هم : عزت العلايلى فى دور ابراهيم زعيم الطلبة . وسميرة البدوى فى دور زينب . ورشوان توفيق فى دور الضابط . وسيدة اسماعيل فى دور صبية العالمة،دور العالمة ستمثله مها صبرى



مارلون براندو يتزعم حركة سياسية!

قفز اسم مارلون براندو فى الايام الاخيرة الى صفحات الاخبار السياسية ، وكالات الانباء تنقل الى صحف العالم انباء نشاطه الاخيرة ،فان مارلون يتزعم الآن حركة سياسية انضم اليه فيها عدد من نجوم هوليوود ، أعلن تأييده للزنوج الامريكيين ، سار فى المظاهرات التى ينظمونها للاحتجاج على التفرقة العنصرية ،هوليوود لا تنظر بعين الارتياح الى ما يفعله براندو ، من المنتظر أن يؤثر هذا على مستقبل النجم « المتمرد » . سيظهر هذا بوضوح عندما يعرض فيلمه الجديد « الامريكى القبيح » فى الولايات الجنوبية .. مثل فى الفيلم دور السفير الامريكى فى دولة اسيوية ، ونراه فى منظر من الفيلم مع زعيم المعارضة فى تلك الدولة ..

مكتوب عليهم قلة الراحة!



مطرب جديد لمع فى هذا الموسم فى لبنان ، وقفز فى وقت قصير جدا الى الصف الاول ، هل تذكر كيف لمع عبد الحليم حافظ وارتفع كالصاروخ . حدث هذا تماما لفهد بلان . اسمه الآن على كل لسان فى لبنان . اشترك فى حفلات غنائية . غنى فى الاذاعة . ظهر فى التليفزيون . وهو الآن يقوم ببطولة أول فيلم له امام نجاح سلام . الفيلم اسمه « يا سلام على الحب ! » قصة وسيناريو وحوار وانتاج واخراج الملحن المغنى الممثل اللبنانى محمد سلمان ! .. يتضمن الفيلم اغنية الموسم فى لبنان ومطلعها : « أهل الهوى دايما وابدا .. مكتوب عليهم قلة الراحة . جس الطبيب لى نبضى فقلت له يا سيدى . ان التألم فى كبدى . فاترك يدى يا سيدى ! »

كريستين كيلر .. لا تمثل قصة حياتها!



بطولة الفيلم الذى يعرض قصة حياة كريستين كيلر لن تقوم بها كريستين كيلر . اعتذرت لاسباب خاصة بها . قالت انها لن تقوم بالدور ولكنها لا تمانع فى أن تقوم بتقديم الفيلم . اسند الدور الى الممثلة الانجليزية «ايفون باكنجهام » . ايفون خسرت فى الاعوام الاخيرة أربعة الاف جنيه . كانت متعاقدة مع احدى شركات التامين على تقاضى هذا المبلغ اذا مرت خمس سنوات دون ان تقوم ببطولة فيلم . ولكن ايفون مثلت فيلمين قبل هذا الفيلم

السيد بدير يعالج ذراعه فى لندن!



السيد بدير مصاب بشرخ فى ذراعه اليسرى . وهو لا يعرف سبب هذا الشرخ . ولم يعرف عنه شيئا الا منذ ايام . وكان قد سقط مغمى عليه على اثر نوبة الام شديدة فاجأته فى ذراعه . كان عندئذ فى بورسعيد . ونقلته طائرة من بورسعيد الى الاسكندرية . واتضح من التحليلات الطبية انه مصاب بشرخ نصحه الاطباء بالعلاج فى لندن . قرر سيد بدير ان يسافر فى ديسمبر

●● **صالح سليم** يرى ان العمل فى البلاتوه أصعب من العمل فى ملعب الكرة . وقال ان الغرض من اشتراكه فى أفلام السينما كان جذب جمهور الكرة للفيلم ، ولكن الجمهور فهم الحكاية . وقال انه لم ينجح فى التمثيل . صالح قال هذا فى برنامج «نجمك المفضل» .

●● **زوزو نبيل** اعتذرت عن العمل فى الكويت . كان زكى طليمات قد عرض عليها الانضمام الى الفرقة القومية التى أنشأها هناك .

●● **اول فيلم** كوميدى يقوم ببطولته « مارلون براندو » اسمه « ملك الجبل » ويقاسمه بطولته « دافيد نيفن » و « شيرلى جونز » .

●● **جريجورى بيك** ، وروك هدسون ، وجيمس ستيوارت وجيمس جارنر .. كل هؤلاء يقومون ببطولة افلام كوميدية فى الموسم القادم

●● **« بيتى دافيز »** أصبح وقتها مزدحما بالعمل بعد ان اعلنت عن حاجتها الى العمل منذ سنتين .. بعد فيلمها الاخير «ماذا حدث لبيبى جين؟» تعاقدت على « ديد رنجر » ويشاركها بطولته « بول هنريد » . و « الحقيبة الفارغة » ويشاركها بطولته هورست بوشولز

●● **« دى لورنتس »** منتج فيلم الانجيل (عشر ساعات) اختار وجهين جديدين لم يسبق لهما العمل بالسينما للقيام بدورى « آدم » و « حواء » .. وسوف يظهران وهما لا يلبسان شيئا غير أوراق التوت !

●● **« عذراء البحيرة »** . مسلسلة الاذاعة فى أغسطس الماضى اشترتها « شركة الانتاج السينمائى العربى » من مؤلفها خليل الرحيمى .

●● **الازمة** بين عبد الله احمد عبد الله وعبد المنعم مدبولى انتهت . كانت بسبب مسرحية « أنا وهو وهى » . تصالح الاثنان . مدبولى سيخرج مسرحية « سندوتش فول » التى كتبها عبد الله لمسرح التليفزيون .

●● **المطربة احلام** تشكو من ان التليفزيون يساويها فى الاجر بالمبتدئات . كتبت شكوى للتليفزيون . طالبت فيها برفع اجرها من نصف أجر الى اجر كامل .

●● **الموسم الجديد** لمسرح الجيب سيبدأ بمسرحية عربية من فصل واحد اسمها « شفيقة ومتولى » . الفها شوقى عبد الحكيم .. يخرجها كمال عيد .

ممثلة فكاهية فى قاعدة الفضاء الأمريكية!



كانت مرجريت رذرفورد ، نجمة المسرح الانجليزى الكبيرة أول ممثلة تدخل ابحاث الفضاء فى كاب كانفيرال .. المنطقة كلها عسكرية . الصواريخ والاقمار الصناعية كلها تنطلق من هذه القاعدة . وفى الاسبوع الماضى كان رجال الفضاء يسهرون مع فيلم فكاهى عن غزو الفضاء. الفيلم اسمه « فار يغزو القمر » . قامت ببطولته الممثلة مرجريت رذرفورد . وسبب زيارتها للقاعدة الامريكية انها كانت قد وجهت الدعوة لرجال الفضاء الامريكيين جون جلين وشبرد وجريسوم وكوبر لشهود حفلة العرض الاولى بلندن . فاعتذروا بضيق الوقت واقترحوا عليها – كده كده طبعا ! – ان تحضر هى الى القاعدة ، وأن تقام حفلة يعرض فيها الفيلم هناك . وحصل هذا وهذه مرجريت مع رجل الفضاء كوبر وزوجته

جمهور تونس يمسك طاهر أبوزيد ٤ أيام!



جمهور تونس امسك طاهر ابوزيد أربعة أيام . كان طاهر مدير « الفرقة القومية للفنون الشعبية » فى تونس . حضروا مهرجان الفنون الشعبية فيها . وانتهى المهرجان ، وأراد طاهر العودة الى القاهرة . ألح الجمهور التونسى والحكومة التونسية فى ان تبقى الفرقة أربعة أيام أخرى خارج المهرجان . بعث طاهر الى مؤسسة المسرح يستأذنها . وافقت . كانت الفرقة ناجحة جدا فى تونس . عادت الفرقة الى الاسكندرية مباشرة للاشتراك فى مهرجان التليفزيون الدولى المقام بالاسكندرية الان

عبد المنعم إبراهيم .. يطلب حقه فى العشرة جنيهات!



عبد المنعم ابراهيم وجد انهم نسوا مكانته . عدد كبير من الممثلات والممثلين انصفوا . سيحاسبون على أساس النصف ساعة بعشرة جنيهات. لم يجد عبد المنعم اسمه بين هؤلاء الممثلين . ما يزال يعامل بسبعة جنيهات فى نصف ساعة . عبد المنعم ثائر لان فى الكشف أسماء زملاء له دخلوا الاذاعة والتمثيل بعده بسنوات كثيرة . وأقل منه اجرا وشهرة فى المسرح والسينما . كتب مذكرة الى هيئة الاذاعة والتليفزيون يطلب حقه فى نقل اسمه الى كشف العشرة جنيهات

أتحدى أحمد رجب



كتب احمد رجب مقالا تعرض فيه لمن اسماهن اتباع مدام كوليه صاحبة الحكاية المشهورة فى تاريخ الادب الفرنسى ، وهى سيدة لا تعرف كيف تنظم الشعر ولجأت الى الشعراء المشهورين والمغمورين تستعين بهم فكسبت بذلك عدة جوائز . وقال احمد رجب انه اكتشف بالاسكندرية سيدات نصابات يفعلن مثل ذلك ويستعن بالادباء يكتبون لهن القصص او ينقلن بانفسهن قصصا من كتب الاخرين . وقد ذكر اسمى واسم شقيقتى شريفة كما لو كنا المقصودتين بهذا المقال ، واسند فيه الىّ بصفة خاصة مايفهم منه اننى نقلت حرفيا قصة عن الاستاذ محمد زكى عبد القادر ونسبتها الى نفسى واذعتها من اذاعة الاسكندرية ودعا الاستاذ محمد زكى عبد القادر أن يتقدم الى اذاعة الاسكندرية ليتقاضى اجر القصة التى نشلتها من كتابه . وهذا الذى اشار اليه كاتب المقال افتراء لا أساس له من الصحة على الاطلاق ، اذ لم يحدث مطلقا اننى تقدمت الى اذاعة الاسكندرية بأية قصة او اذيعت لى قصة ما حتى تاريخ نشر المقال المذكور . وانى اتحدى احمد رجب ان يعين تاريخ اذاعة القصة المزعومة وعنوانها او موضوعها ، بل اتحداه ايضا لو ادعى ان قصة واحدة من القصص التى اكتبها منذ بدات الصحف تنشر لى قد نقلتها عن أى كاتب شرقى أو غربى . فاننى مواطنة تعتز بعملها وبكرامتها الى اقصى الحدود ولا اسمح لنفسى بهذا العمل وبالتالى لا اسمح لمخلوق ايا كان ان يفترى على بمثل هذه الافتراءات

حنيفة فتحى

• الكواكب ليس فى مقال احمد رجب حرف واحد يشير بالاتهام الى حنيفة فتحى أو شريفة فتحى .. وانما التى يتهمها احمد بسرقة القصة هى هذه البنت التى التقت به فى الاسكندرية .. وهذه البنت تتهم صحافة القاهرة باهمال الانتاج المحلى خارج القاهرة .. تتهم صحافة القاهرة بانها تكتب عن شريفة فتحى وحنيفة فتحى – وهن قاهريات . وتهمل الانتاج السكندرى.. وذكر اديبتينا شريفة وحنيفة لم يرد الا للتدليل على هذا من وجهة نظر كاتبة الاسكندرية .. سارقة القصة من زكى عبد القادر !

رجل الشارع

يقول :

● بعد سهرة مع مسرحية « الشيخ رجب » ارى حذف ثلاثة ارباع الساعة الاولى لمساسها بالفلاحين . وتخفيض الحوار ، والمناظر فيما تبقى الى النصف ، لتكون المسرحية جديرة بان تحمل اسماء عبد الرحمن الشرقاوى وفايز حلاوة والمسرح الحديث

● مخرج صديق زارنى هذا الاسبوع ، أكد أن سبب ضعف بعض برامجه راجع الى أن الذين يقدمون هذه البرامج يملكون صفحات بيضاء يسودونها كل يوم ... هؤلاء يهددونه باستمرار .. قلت للصديق – بصراحة – انت لا تصلح مخرجا ، وهم – ان صح ما قلته – لا يصلحون للعمل فى الاذاعة ولا فى التليفزيون ... ولا فى الصحافة كمان ! !



صباح

● « الراجل ده حايجننى » لصباح وفؤاد المهندس ، رغم نجاحها الساحق ، جننتنى انا شخصيا.. لماذا ؟ لاننى لم اصادف فى حياتى رجلا يقول الكلام الذى يقوله فؤاد المهندس ، ولاننى فلاح وابن فلاح واهلى فلاحون ، و ٩٠٪ منهم – مثل غالبية الشعب – يرتدون الجلابية .. بعض كلمات الاغنية فى حاجة الى اعادة نظر !!

● اذاعة فلسطين، التى يشرف عليها عادل القاضى مطلوب منها أن ترتفع الى مستوى صوت العرب ، عاوزين برامج قوية ، ترتفع الى مستوى المعركة

● اذاعة اسرائيل ، هاجمت « المصور » بسبب موضوع نشرناه عن صوت العرب.. هجوم اسرائيل يعتبر وساما .. أنا سعيد جدا بهذا الوسام .. لاننى كاتب الموضوع ! !

● فى المهرجان الدولى الثانى للتليفزيون ، رغم حداثة العهد ، عندنا الكثير مما نقدمه ، لو أن مهرجانا دوليا للاذاعة اقيم ماذا نقدم اليه ؟ برنامج خوفو مثلا .. سؤال الى الاذاعيين جميعا .. وتحية خالصة لكل العاملين فى التليفزيون .. العاملين المندفعين فى العمل رغم اخطائهم الكثيرة ! !

صبرى ابو المجد

سميرة أحمد تقول:

حكاية الشهر .. انتهت!

كانت تمثل ٦ افلام في السنة لمدة عشر سنوات ! مثلت في هذه الفترة اكثر من ستين فيلما .. ان سميرة احمد تعمل الان مضيفة وتوقعها الظروف في طريق « صاحب الجلالة » .



ذهب الفنيون والعمال ، خرجوا من الاستوديو ، فقد تأجل التصوير ، وبقيت هي وحدها ، في حجرة صغيرة مخصصة لها بالدور الثاني من المبنى ومعها بقيت صديقة لها .. عندما دفعت الباب ، وسمعت صوتها يدعوني للدخول وجدتها تجلس وعلى وجهها آثار ارهاق خفيف ، وقلت لنفسي : هذه اذن سميرة احمد .. فتاه بسيطة .. لا مساحيق ، ولا تسريحة للشعر .. لاحلى ولا دندشة .. ! وكانت تجلس فوق مله صغيرة ، وقد ثنت ساقيها الى الخلف ، وظهرها يستند الى الحائط وفوق ركبتيها وضعت « فوطة » فجوب التايير ضيقة ترتفع الى مافوق الركبه عندما تجلس ..... وكنت قد ذهبت متأخرة عن موعدي معها ، سلمت عليها وعلى طرف لساني كلمة اعتذار ، ذابت مع ابتسامتها الرقيقة ، قالت لي :

ــ اهلا وسهلاً .. تفضلي .نشرب القهوه سويا ..

وبدأنا نتكلم ، وعندما تجتمع الامهات فهن دائما يبدان الحديث عن اولادهن .. حكت لي سميره، عن ابنتها « جليلة » وكيف تتعلق الابنة بها ، تريدها ان تبقى معها ، فالطفلة قد احتفلت منذ ايام بعيد ميلادها الاول ، كبرت وبدات تفهم، و« تشبط » في ماما كما يفعل اطفال العالم كله ... وماما تنسى وهي معها انها سميرة احمد ، الممثلة الكبيرة والشهيرة ، تنسى ان لها معجبين ولا تعود تذكر غير « جليلة » ، تحملها على ذراعيها تنزل حتى الشارع ، ومن عند دكان البقال المجاور تشترى لها بيسكوت وكوكاكولا .. ثم تعود لتقطف لها زهرة من حديقة العمارة ..

وتصر «جليلة» ان تعطى عم حسن بواب العمارة ، قطعة من البسكوت في يده وتضحك .. وعم حسن يأخذ البسكوت مرة، ومرة اخرى يشكرها، ويرجوها ان تاكله بنفسها ، وتصر جليلة ، ويصر عم حسن ، واخيرا تنتصر الطفلة ..

واسأل سميرة

● ومن يحتل قلبك الى جانب ابنتك ..؟.

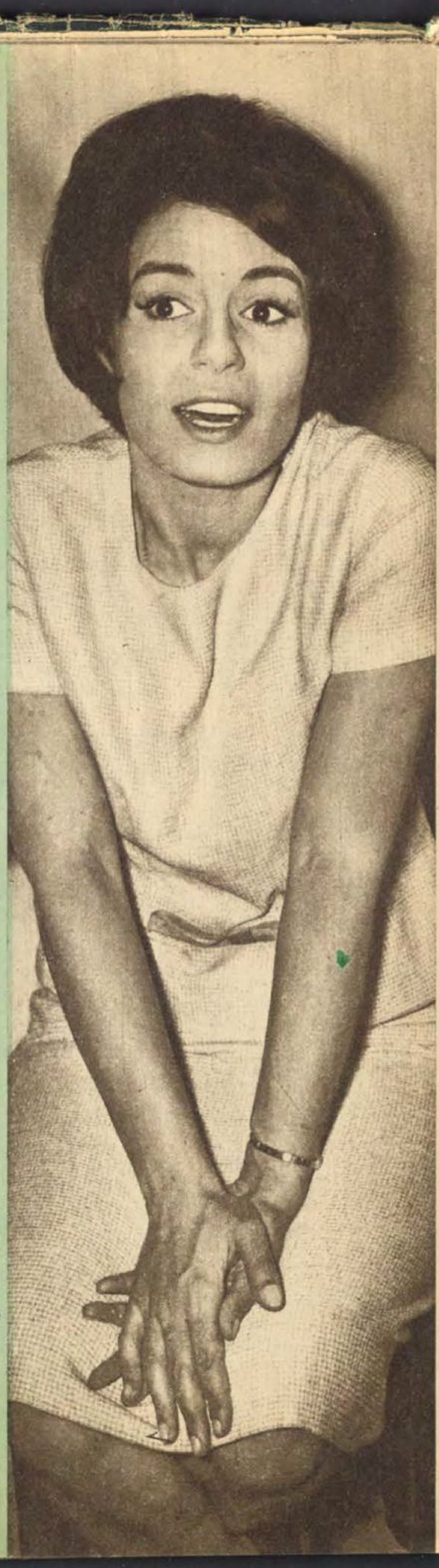
لتقول :

ــ زوجي ، ووالد طفلتي ..

● على هذا ، هل انت ست بيت ..؟

ــ اليس جميلا ان تشعر المرأة انها فعلا « ست بيت » .. اولا تجدينني اقضي كل دقيقة من وقت فراغي في المنزل .. احيانا اقوم بطهو طبق

تصوير : محمود عارف



للابد.. او ارتب المنزل.. لايضيرنى ان وجدت بعض التراب ان اقوم بتنظيفه ..

وتؤمن السيدة عزيزة ، صديقة سميرة التى كانت معها ، على كلامها وتقول : سميرة فعلا « ست بيت » من الدرجة الاولى . تقضى دائما ايام عطلاتها فى المنزل وكذلك الفترات بين فيلم وآخر ..

قلت :

● **وكم فيلما تمثلين كل عام ..؟**

قالت :

– زمان ، وقتما كنت ناشئة ، كنت أقوم بتمثيل حوالى ستةافلام كل عام .. مثلت خلال احد عشر عاما ستين فيلما .. اما اليوم فاعتقد ان فيلمين او ثلاثة كل سنة تكفى..

قلت :

● **فما هو الفيلم الذى تمثلينه اليوم ؟**

قالت :

– اسمه « صاحب الجلالة » .. واقوم فيه بدور مضيفة بشركةطيران وعدت أستزيدها :

● **وحكايته ؟**

قالت ولهجتها فيها عتاب :

– ترضين .. أحكى لك قصته قبل ان يظهر على الشاشة .. ؟ فاحرقه كما تقولون فى عالم الصحافة .. وضحكنا .. وتشاغلت بالنظر الى صفحات نوتتى .. قلت :

● **فما هى ملامح الادوار التى ترضين القيام بها ..؟**

– قبل الدور يهمنى الموضوع كله .. أحب أن اختار موضوع القصة اولا .. وبعد ذلك اقبل الدور بكل ملامحه ، لا احب ان اغير فيه حتى يتناسب مع فكرة معينة عندى .. فهذا عمل الكاتب .. ولا اتدخل ابدا فى تشكيل نهاية الفيلم ، لا اطلب توجيه الاحداث وجهة تتناسب مع مزاجى ...

واهم شىء عندك .. ؟

– أن أقوم بتمثيل أدوار مختلفة الالوان والمذاهب .. امثل الفتاة الجادة المستقيمة ، او العابثة المستهترة ، او عمياء ، أو خرساء .. وكل دور استطيع من خلاله تأكيد مقدرتى على اداء اى نوع من التمثيل مهما اختلف عما سبق ..

● **قضيت فى حياتك الفنية مايزيد على عشرة اعوام ، فهل يمكنك ان تحكى لى عن مدى تطور الفيلم العربى خلال هذه الاعوام .. ؟**

واطرقت سميرة لحظة ، وخصلات شعرها تتدلى فوق جبينها ، فتمد يدها ترفعها ، وتقول :

– زمان ، كانت الافلام تسير على وتيرة واحدة تبدأ بفتاة صغيرة ساذجة تقابل رجلا شهما تحبه ويحبها ، ثم يتدخل آخر شرير ، وتبدو العلاقة كأنما انفصمت ، وتتعقد الحوادث حتى قرب نهاية الفيلم ، ثم تعود المياه الى مجاريها .. كنت ادخل الفيلم ، ولا اكاد ارى

حكاية الشهر انتهت



انا اقوم بدور مضيفة فى شركة طيران فى فيلم « صاحبة الجلالة »

البداية حتى اعرف النهاية ...

● **واليوم .. ؟**

– تقدمت صناعة السينما بشكل ملحوظ .. موضوعات الافلام تطورت ، لم تعد كلها مجرد نسخة مفتعلة لحكاية لاتتغير .. اصبحت لدينا افلام تعالج مختلف نواحى الحياة .. حتى لو عالجت نفس الموضوع تختلف زاوية العرض ، ثم ان لدينا الان مخرجين درسوا فن الاخراج ومارسوه ، ومصورين ممتازين ...

● **ومن ناحية المعدات الفنية..؟**

– طبعا هناك تقدم كبير ، ومع ذلك فلا ادعى المعرفة اليقينية ؟ .. انا ارى امام الكاميرا ، ومصادر الضوء ، ولا احكم على تطورها حكم المختص .. يستطيع الفنيون المختصون أن يتكلموا فى هذه الناحية بتوسع ..

● **وعن زمن التصوير .. ؟**

– يحدده موضوع الفيلم ، ومن الطبيعى أن تستغرق بعض الافلام وقتا أطول من بعض .. وعادة يستغرق تصوير فيلم تاريخى زمنا .. سمعت طبعا عن فيلم «كيلوباترا» وفيلم « الوصايا العشر » ، وعن المدة التى استغرقها تصوير كل منهما ..

● **والفيلم الاجتماعى مثلا .. ؟**

– اذا كانت مناظره داخلية ، اى تقع الحوادث داخل الاستوديو حيث يعد ديكور خاص قبل بدء التصوير ، فقد لايستغرق زمنا أكثر من ستة او ثمانية اسابيع .. وقد تطول المدة اذا استلزم التصوير الخروج الى ما وراء جدران الاستوديو ...

● **فهل يمكن ان نعقد مقارنة بين الفيلم العربى والاجنبى .. ؟**

– اى اجنبى .. ؟

● **نقول الروسى مثلا .. كنت هناك منذ فترة قصيرة ؟ ..**

– فعلا ..

● **رايت طبعا افلامهم .. ؟**

– ليس هناك .. بل هنا فى سينما اوديون ، رأيت افلاما روسية ..

● **فماذا فعلت هناك .. ؟**

– كنت احضر اسبوع الفيلم العربى .. وكنت اذا سرت وعماد حمدى فى شوارع العاصمة أجد المارة يشيرون اليه .. عرفوه عن طريق متابعة الفيلم العربى ..

● **وهل هم هناك يفهمون افلامنا .. ؟**

– طبعا .. هم اولا يشترون الفيلم فتصبح النسخة الموجودة لديهم ملكا لهم .. يعملون لها دوبلاج ، ويأتون باصوات تكاد تطابق اصوات الممثلين الاصليين ، ولذلك يفهم جميع رواد السينما الفيلم ، وينفعلون مع احداثه ..

● **فما رايك لو عملنا «الدوبلاج» للافلام الاجنبية هنا .. ؟**

– اولا نحن لا نشترى الفيلم بل نشترى فقط حق توزيعه خلال فترة زمنية معينة .. وهذا لايعطينا حق عمل دوبلاج.. ثم ان كثيرا منا يعرفون لغات أجنبية ، ومتابعة الفيلم بلغته الاصلية تساعد على استمرار الصلة بين الجمهور واللغة ، ولانى ابدا اهمية اللغات فى حياتنا ...

● **فما اهم شىء بالنسبة للممثل؟**

– ان يحترم مواعيد عمله ... الممثل الموهوب تصادفه مشاكل .. لايقدر المسئولية ، وشيئا فشيئا يفقد من حوله الرغبة فى التعاون معه ، وتبدأ مشاكله

● **وانت ، لم تصادفك فى عملك مشاكل .. ؟**

– لا اعتقد.. فاناأحب عملى جدا، واعمل على اتقانه .. واعتقد أن الممثل الموهوب لاتصادفه مشاكل .. اما الغير موهوب ، فلن ينجح اصلا .. هذا صحيح بالنسبة لكل فرد يقوم باى عمل ...

● **واهم صفة .. ؟**

– الصبر .. لابد منه ، وقد تطول ايامه، ولكنه صفة مهمة جدا لابد أن تصل بصاحبها فى النهاية الى النجاح ..

● **وبمناسبة الكلام عن النجاح ، تعتقدين ان فيلم «صاحب الجلالة» ناجح .. ؟**

– موضوعه يعجبنى ، فيه جده ولذه .. ومع ذلك نترك الحكم للجمهور ..

● **ومتى سيحكم الجمهور .. ؟**

– طبعا عند العرض ..

● **ومتى سيكون ذلك .. ؟**

– لن يستغرق الفيلم فى حد ذاته زمنا أزيد من اى فيلم آخر عادى .. انما اعتقد انه سيستغرق وقتا اطول عند التحميض ، فهو فيلم ملون ، سيجرى تحميضه فى لندن ...

● **وبعد التحميض ، ترينه فى عرض خاص .. ؟**

– من الطبيعى أن يراه جميع من عمل به ..

● **ولو نقده لك احدهم تقبلين النقد .. ؟**

– طبعا، فأنا اتعلم من خلال آراء النقاد . اعرف نواحى ضعفى فاعمل على تلافيها ..

● **فهل تعتزين براى شخص بالذات ؟**

– زوجى .. اعتز جدا بارائه .. هو صريح معى ، لا يمدحنى مجرد رغبة منه فى مجاملتى .. يقول لى عن نواحى القوة والضعف فى ادائى بكل اخلاص ، اشعر انه امين معى ومع نفسه ، وتعجبنى امانته هذه..

● **فهل يعمل زوجك بالسينما..؟**

– .. هو تاجر ، لكنه درس سيناريو ، ولذلك تجدين نقده يتسم بالعمق والفهم الواقعى للاشياء .. و..

ودق الباب دقة .. ودخل المختص بالماكياج وقال لسميرة ..

– موعدك يامدام .. حجرة الماكياج جاهزة ..

ونظرت سميرة نحوى ، قالت تعتذر بابتسامة حلوة :

– الم اقل لك .. مواعيد العمل مقدسة ، اعذرينى !

مديحة

٣ فرق جديدة للفنون الشعبية ..







والأصل واحد!

٣ لقطات من٣ لوحات: النهب الابيض واحمس وشهرزاد . قدمتها فرقة البحيرة للفنون الشعبية .

فرقة جديدة انضمت الى فرق الفنون الشعبية فى بلادنا .. ولدت فرقة اقليمية فى محافظة البحيرة لاتقل استعدادا وقدرة عن زميلاتها .. الظاهرة البارزة فى العرض الذى قدمته الفرقة الوليدة انها ايضا تتبع خط فرقة رضا



بنفس السرعة التى ترتفع بها مداخن المصانع فى بلادنا .. بنفس الحماس الذى يفجر طاقات شعبنا فيبنى المستشفيات والمدارس والبيوت والنوادى ويرصف الطرق ويجدد حياته فى كل المجتمع الاشتراكى .. بنفس هذه السرعة وهذا الحماس تتطور فنوننا وتزدهر

شهدنا هذا الاسبوع مولد فرقة جديدة للفنون الشعبية .. الفرقة رقم ٤ من نوعها فى بلادنا .. ولهذه الفرقة الوليدة اهمية خاصة اذ هى تابعة لمحافظة البحيرة .. فرقة اقليمية لاول مرة ، ولكنها لاتقل استعدادا وقدرة عن الفرق التى سبقتها للفن الشعبى .

الاصل .. والتقليد !

لقد لفتت انتباهنا ونحن نتابع العرض الذى قدمته فرقة البحيرة فى ثلاث ساعات كاملة ، حقيقة هامة هى أن فرق الفنون الشعبية التى جاءت بعد فرقة رضا لم تبعد كثيرا عن اطار هذه الفرقة .. رغم أن بعضها يمثل ملامح جديدة وتنوع فى بعض عروضه .. فرقة القاهرة الاستعراضية التى تعمل الان على مسرح نقابة المهندسين فى القاهرة مثلا ، تشبه الملابس التى يظهر بها افراد الفرقة فى تابلوه الرقصة الريفية مع سامية جمال ، ملابس فرقة رضا فى اكثر من تابلوه مشابه .. وحركات

اقلب الصفحة من فضلك



افراد الفرقة وهم ينتظرون ظهور سامية والحركات التى يأتونها وهى ترقص ، والاصوات التى يرددونها بين "فواصل الرقص ، كلها تشبه الى حد كبير تابلوهات رأيتها اكثر من مرة لفرقة رضا ..

تذكرت هذا وانا اشاهد تابلوها لفرقة البحيرة باسم « **ياخسارة** » .. انه قريب جدا من تابلوه « **عوضين فى عز القيالة** » لرضا .. والاستعراض الختامى للفرقة « **الدهب الابيض** » ذكرنى منذ الدقائق الاولى بتابلوه قدمته فرقة رضا باسم « **خلخال فضة** » .. والفتى الفلاح العاشق كانت له نفس حركات محمود رضا والفتاة العاشقة كانت تقلد فريدة فهمى ؛ حتى فى رقصاتها التى تشبه فراشة طائرة .. حتى الحلم .. عامل مشترك فى التابلوهين ..

الفن الشعبى العالمى !

واخذتنا فرقة البحيرة ، أثناء العرض ، لرحلة حول العالم .. بنفس النظام الذى اخذتنا به فرقة القاهرة الاستعراضية لنفس الرحلة .. حتى الملابس التى صممتها برلنت مرسى تكاد تكون نفس الملابس التى تظهر بها فرقة القاهرة ، بل اكثر من هذا ملابس التابلوه الروسى الراقص ، هى نفسها مستخدمة فى الفرقتين ، وقباب موسكو التى تظهر خلف الراقصين . وان كانت رحلة فرقة البحيرة قد قدمت لنا رقصات جديدة هى « **ليالى شهرزاد** » و « **الدبكة** » و «**الرقصة كردية** » و « **رقصة البترول** » و « **رقصة اليشمك** » علاوة على نفس مادة رحلة فرقة القاهرة الاستعراضية

على أن هذا كله ، لايمنع من ان الفرقة الوليدة التى نشأت فى البحيرة ، قد انفردت ببعض اصالة لم تتيسر للفرق الثلاث الاخرى .. **قدمت الفرقة تابلوها رائعا عن طرد أحمس للهكسوس من بلادنا ثم صورت لنا بالرمز طبعا صمود رشيد أمام الغزاة الانجليز والمقاومة الرائعة التى انتهت بردهم مدحورين ، ثم ذكرتنا بواقعنا .. بتاريخ ثورتنا وانتصاراتها ، خاصة فى بورسعيد أثناء العدوان الثلاثى الغادر الذى لاقى الفشل عام ١٩٥٦ .**

ان الجزء الاول من العرض الذى قدمته الفرقة كان اصيلا حقا .. وكان متكاملا مقنعا .. وبعده جاءت « رحلة الوان الفن الشعبى فى العالم » ثم استعراض الدهب الابيض وقد اختتمت به فرقة البحيرة عرضها .

عمرها شهران !

ان فرقة الفنون الشعبية بالبحيرة عمرها شهران فقط .. وكل راقصيها وراقصاتها من أبناء المديرية ، وان كانت بعض العناصر التى أوجدت الفرقة ودربت افرادها وقامت بمهمة الاخراج والادارة المسرحية ووضع الموسيقى والملابس والديكور كلها عناصر لها خبراتها فى الفن الشعبى .. ففى الفاصل الثانى من العرض ، وضعت الفنانة الضيفة **جورجيا نيكولا تصميم** ست رقصات عالمية ووضع الالحان للفرقة ورأس مجلس ادارتها الموسيقار **عبد الحميد توفيق زكى** واشترك معه **أحمد سعد الدين** ، وتولى الاخراج المسرحى **نجيب رشدى** الاستعراضية وصممت الملابس **برلنت مرسى** وصمم الديكور **ممدوح فهمى** .

على أن الموسيقى التى عزفت وفيها مقطوعات عالمية متنوعة ، بعضها مقتطفات من **أوبرا «عايدة»** لفردى قامت بعزفها **فرقة اوركسترا دمنهور السيمفونية** .

والشىء المفرح حقا هو أن الفن الشعبى قد كسب مائتين من الفتيات والفتيان دخلوا الميدان ،وهم اعضاء فرقة البحيرة . كانوا ممتازين لدرجة أننى استكثرت عليهم أن يكونوا بهذه الاجادة ولهم من العمر الفنى شهران فقط .

أبو عوف وبهيجة حافظ!

من بين الضيوف الذين حضروا الحفل **شفيق أبوعوف** ، جاء من الاسكندرية حيث تعمل فرقة الفنون الاستعراضية التى يشرف على ادارتها ؛ وكان شعورا طيبا أن وقف فى ختام عرض فرقة البحيرة لكى يحيى الفرقة الجديدة ، ويحيى **وجيه اباظة** اهل دمنهور بصفتهم **اول محافظة تكون فرقة للفن الشعبى** ، وعبر عن أمله فى ان تتبعها كل المحافظات وتكون فرقا للفن الشعبى ..

وكانت فرقة القاهرة الاستعراضية وضيفتها **الراقصة الاسبانية بيتا** بين الضيوف الذين حضروا الحفل، تركت الفرقة القاهرة الى دمنهور فقد جاءت فرقة البحيرة من دمنهور لتحضر العرض الذى تقدمه الفرقة، على مسرح المهندسين .. واجتمعت الفرقتان على المسرح فى ختام العرض لتشاركا انشاد النشيد الجمهورى .. وحضرت أيضا الفنانة **بهيجة حافظ** التى عادت الى القاهرة فى نفس اليوم .

وفى أعقاب الحفل مباشرة ، استقل افراد فرقة البحيرة للفنون الشعبية سيارات الاوتوبيس **ليبدءوا العمل فى مرسى مطروح** .. فقد تلقوا دعوة من محافظها للعمل فيها فترة من وقت ..

وسوف يعملون فى **الاسكندرية** بعد أن يقدموا عرضهم فى مرسى مطروح بدعوة من محافظها حمدى عاشور ..

ان من ابرز صفات المجتمع الاشتراكى الذى نبنيه اليوم ، انطلاق الفن ، وتطوره بنفس الحماس الذى يتغير به وجه الحياة .. ومايحدث فى بلادنا اليوم هو مظهر لهذا التطور .

عبد النور خليل

المنظر الختامى فى الذهب الابيض .. الفلاح العاشق يزف الى عروسه . والصورة اليسرى لقطة تعبر عن كفاح الشعب .

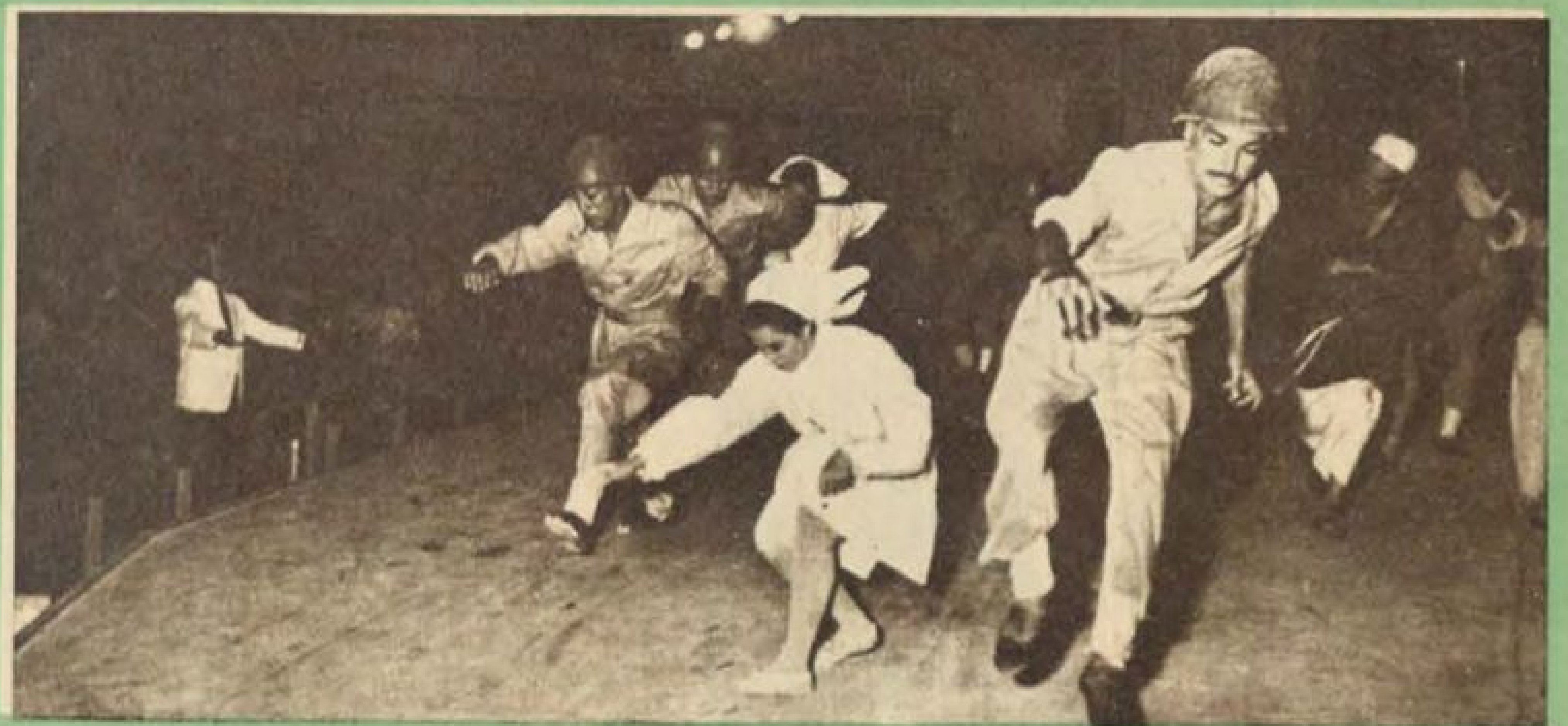






افتتحت الفرقة عرضها بلوحة رمزية تمثل بلادنا أيام احتلال الهكسوس لها ثم طرد احمس لهم .. وعبرت عنها هذه الرقصة

كان الشعب فى معركة بورسعيد يدا واحدة .. وانتصر على العدوان الغادر .. اللقطة للوحة تروى قصة انتصار الشعب .



من الفنون الشعبية للعالم قدمت الفرقه هذه الرقصة الروسية .. الرقصة صورة مما تقدمه فرقة القاهرة الاستعراضية .. حتى فى الملابس . .



غراميات كارمن

الفيلم الذى هز أعماقى!



بقلم : أنيس منصور

كانت اول أمنية لى بعد ان تخرجت فى الجامعة ان اذهب الى السينما .. فلم اكن رايتها فى حياتى . وفى يوم قرات فى الصحف عن فيلم ظهرت فيه « **ريتا هيوارث** » وقد ارتدت ملابس الغجر ، وفى يدها رق وفى شعرها وردة . واعجبنى هذا المنظر وقررت ان اذهب لرؤية فيلم ريتا هيوارث وكان اسم الفيلم « **غراميات كارمن** » .

وعلى ما اظن كان معروضا فى سينما استراند ..

واؤكد اننى عندما دخلت لم اجد عددا كبيرا من الناس . وشعرت بشىء من الارتياح . كاننى كنت اخشى ان الاحظ نفس كسوفى ، وكان الناس جميعا يعرفون ان واحدا مثلى تخرج فى الجامعة ، ويحصل على ليسانس الفلسفة مع مرتبة الشرف الاولى ، ويعرف سبع لغات ، ويعمل منذ شهرين محررا فى جريدة « الاساس » ، ويحفظ مئات النظريات فى الادب والنقد والفلسفة ، ولم ير فى حياته فيلما واحدا ..

ولا أعرف الآن تفاصيل الفيلم ..

ولكن الذى اعرفه هو اننى ظللت مذهولا طول الليل .. ظللت اعانى « نشوة عنيفة » ولا أجرؤ ان أروى لاحد من الناس ما الذى أصابنى . وانما كنت استدرج كل زملائى الى الكلام عن الافلام التى راوها . ولم اكن الاحظ انهم مبهورون مثلى . وانما يتحدثون عن الافلام كما يتحدثون عن أى منظر عادى فى الشارع .. ثم انهم يحفظون عددا هائلا من الاسماء والافلام ، وتواريخ عرض الافلام .. وكيف كان فلان وهو يغنى ، وكيف كانت فلانه وهى ترقص .. ولم يكن عندى شىء من هذا .

ولذلك كتمت سرى .. ولم أخبر به احدا . ولكن بعد ان رايت هذا الفيلم ، كنت اذهب الى دور السينما ، ثلاث مرات فى اليوم .. وكنت احمل معى طعامى . ولا اعرف كم فيلما رأيت فى شهر واحد .. ولا كم نجما . فقد اختلطت الافلام والاسماء فى راسى ..

ولكنى اكتسبت مقدرة وشجاعة على الكلام عن الافلام ، وعلى المقارنة . واصبح لى راى فى الافلام وفى الممثلين وفى الاخراج وفى التصوير . كل هذا من مجرد رؤية عشرين أو ثلاثين فيلما .. ولا اعتقد ان آرائى كانت سليمة ، فى ذلك الوقت . ولا انتقادى كان دقيقا . ولكنها على أى حال آراء شاب دفعه الغرور – وكل الشبان مغرورون – الى ان يحكم على فيلم بانه كويس وفيلم آخر بانه وحش .. وفى كثير من الاحيان لا يجد عنده الاسباب الواضحة لذلك .. وانما المسألة هى مسألة مزاج شخصى !

●

وكتبت عددا من القصص والقصائد والمقالات وكلها متأثرة بفيلم غراميات كارمن .. بالفتاة الخمرية ، كارمن ، وبالوانها الحلوة ونظراتها الغريبة ، وشعرها الاسود ، وبالصاجات التى فى يديها .. وبحياة الجبال والكهوف .. وبانها غجرية ، وبانها من عائلة قليلة العدد .. أو بانها من قبيلة تعيش على حافة الدول .. بين القانون والخروج على القانون ..



تمنيت ان تكون عندى شجاعتها .. فاصفق الباب فى وجه كلية الآداب .. واقول لا

وبانها من مجتمع متنقل .. اناس كلهم يعيشون على العربات ، واذا قرروا الاستقرار ، فانهم ينصبون الخيام شهرا أو شهرين .. وبعد ذلك يرحلون ليعاودوا الحياة من جديد في مكان آخر ..

ان **القلق الذى كان فى عينى** ريتا هيوارث قد هزنى هزا عنيفا . لا اعرف لماذا هزنى ؟ لا أعرف لماذا تقلق ريتا هيوارث ؟ أى شىء يقلقها ؟ لم أتنبه الى ان هذا تمثيل فى تمثيل ، الى انها تؤدى دورا فى قصة ليست من تأليفها ولا من تصويرها ؟

ولكن هذا القلق أقلقنى .. هزنى .. أفزعنى ..

وفى هذه الاثناء كنت لا ازال اعيش متأثرا بمسرحية « **لعبة البيت** » للكاتب النرويجى **ابسن** .. ففى هذه المسرحية نجد الفتاة « نورا » ثائرة على الاوضاع الجامدة التى واجهتها فى حياتها الزوجية .. انها ثائرة على امتهان انسانيتها وشخصيتها .. وتنتهى المسرحية بشىء جعلنى أضع اصابعى فى أذنى سنوات طويلة .. ولكنى لم اسد اذنى تماما ، وان كنت قد فتحتهما أكثر مما يجب .. لقد صفقت نورا الباب وراءها .. وكان لهذا الباب رنين فى المسرح ، ورنين فى اذنى .. وكان الباب مثل كف من خشب نزلت على خد زوجها .. وصفعت كل المتفرجين !

وجاء فيلم غراميات كارمن ، فهزنى هزة أخرى ..

تماما كأنى كنت نائما ، فامتدت يد وصفعتنى على خدى الايمن ، فلما فتحت عينى : عادت وصفعتنى على خدى الايسر ..

وصحوت .. ولكن لم أر اليد التى صفعتنى !

وبدات اهتم بريتا هيوارث .

وشاهدت كل أفلامها ، وجمعت صورها .. وكتبت عنها كثيرا جدا .. وافتعلت المناسبات للكتابة عنها .. وبدأت اهتم بعلى خان أيضا الذى أصبح زوجها .. وبدأت اهتم بجماعة الاسماعيلية الباطنية ، التى يرأسها اغاخان .. واغاخان الكبير جعلنى اهتم **بسومرست موم الاديب** الانجليزى وأعز اصدقاء اغاخان الاكبر

●

وعندما جاءت ريتا هيوارث وعلى خان الى القاهرة ، ذهبت الى السفارة الاسبانية لمشاهدة الاثنين . وكان على خان يضع الشاش والقطن على انفه .. ولم أدقق كثيرا فى أسباب هذه الاصابة . ولكنى كنت مشغولا جدا بريتا هيوارث .

ورأيت ريتا هيوارث عن قرب .. كانت نحيفة جدا .. أكثر مما كنت اتصور .. ووجهها نحيف جدا .. وكانت ترتدى قبعة بيضاء . ويبدو انها كانت الموضة فى ذلك الوقت . ورأيت وجهها بوضوح .. وكانت تضع قدرا ثقيلا من الماكياج ورأيت عينيها .. وكان فيها حور جميل .. وعندما تضحك يلمع وجهها . اما عيناها فكأنهما نافذتان من زجاج اخضر ، ولا علاقة



لهما بهذا الوجه .. ولاحظت ان فى عينيها بريقا وتألقا .. وان هذا البريق فى غاية الارق أو فى شدة القلق .. كأنهما مصباحان كهربيان صغيران فى حالة ارتجاف مستمر

ولاحظت بعد ذلك بسنوات أننى احرص على مشاهدة أفلام ريتا هيوارث ، بحكم العادة فقط . ولكنى لم أعد معجبا بها . ولم أناقش نفسى فى سر هذا التحول ولماذا انتقلت من حالة الاعجاب ، الى حالة الاستطلاع فقط .. والرغبة فى معرفة آخر أخبارها ؟ ولماذا بدات أعجب بغيرها من كواكب السينما ؟

لقد اكتشفت السبب الحقيقى لتأثرى الشديد بهذا الفيلم .

ووجدت أن سر اعجابى بهذا الفيلم ليس الا عبارة عابرة جاءت على لسان البطل ..

وقد عرفت فيما بعد أن عشرات الالاف من الذين شاهدوا هذا الفيلم لم يلتفتوا اليها .. بل ولم وكنت اظن أن هذه العبارة من اختراع خيالى .. أو أن هذه العبارة صادرة من اعماقى .. او ان هذه العبارة هى لسان حالى .

اما العبارة التى هزتنى سنوات ، فهى لاتهز انسانا واحدا ثانية او نصف ثانية .

ومن الغريب اننى اذكرها بحروفها . لقد وقف البطل الذى امسكوه فى الجبال ، وكان قد تنكر فى ملابس أحد الغجر ، مع أنه امير وابن امير . مع أنه انسان رقيق ومهذب جدا . ولكن كان لابد ان يكون غجريا خشنا ، يطلق شعره وينكشه ، ويلف الحزام الاحمر حول ملابسه ويمشى حافى القدمين

ولكن العبارة التى صفعتنى تقول بالحرف الواحد : « اللعنة لمن يقول ان الانسان كما يفعل ! »

هذه هى العبارة .. هل هزتك ؟ طبعا لا ! هل لو رفعت عينيك عن هذه الصحيفة ، هل تتذكر هذه العبارة ؟ طبعا لا ..

ولكن هذه العبارة كان معناها فى أعماقى وهى أن الانسان من الممكن أن يؤدى عملا لايحبه .. عملا يختلف مع طبيعته . ويراه الناس فيلعنون هذا العمل . او يحكمون عليه من خلال عمله ..

ولكن هذا العمل لم يختره . وانما هو مظلوم فقد فرضت عليه الظروف أن يقوم بشىء لايحبه ، ليحتفظ بشىء يحبه .. لقد حكمت عليه الظروف أن يقوم بهذا التمثيل ، بهذا الاداء .. فى حين أنه هو فى جوهره ، فى طبيعته ، شىء آخر .. انسان آخر .. ونحن فى هذا الفيلم نجد رجلا اميرا ، يتنكر فى ملابس رجل غجرى . فهل هو غجرى ؟ لا . هل هو قاطع طريق ؟ لا ..

●

ولم اعرف فى ذلك الوقت لماذا هزنى هذا المعنى ؟ **لماذا هزنى انا دون سائر الناس ؟**

ولم اكن أعرف أننى اقوم فى ذلك الوقت بعمل لا احبه .. عمل مختلف عن طبيعتى . وعندما سمعت هذه العبارة ، عانقت

كنت افتعل المناسبات للكتابة عن « ريتا » .. وبدات اهتم بعلى خان الذى اصبح زوجها



البطل واعتنقت هذه العبارة .. لقد كنت أقوم بترجمة القصص والشعر فى جريدة « الاساس » .. وكنت أقوم باعداد رسالة فلسفية فى موضوع لا احبه .. ولكن الموضوع اختاره الدكتور عبدالرحمن بدوى .. وفى نفس الوقت كان الدكتور على عبد الواحد وافى ، استاذ علم الاجتماع يريدنى ان اكتب رسالة فى موضوع لا احبه .. الرسالة الاولى كانت عن «فكرة العدم فى الفلسفة الوجودية» .. والرسالة الثانية كانت عن «مشكلة الانتحار فى العصر الحديث»

وتمنيت ان تكون عندى شجاعة الفتاة « نورا » فاصفق الباب فى وجه كلية الاداب ، وان اقول : لا .. وان اقول للذين ظنوا اننى يجب أن أتفرغ للفلسفة وللحياة الجامعية ، اننى لا احب هذه القيود ، ولا هذا الجمود .. فأنا مثل هذا البطل انسان فى ملابس اخرى .. ولكنى شىء آخر ... ارق بكثير جدا من ملابسى ، وابسط جدا من حياتى وسط الجبال وبين قطاع الطرق ...

●

من اجل هذه العبارة ، وهذا المعنى ، لم انس فيلم « غراميات كارمن » .. ولم تهدأ نفسى سنوات طويلة .. لقد كانت رنة الصاجات بين أصابع ريتا هيوارث ، ترن وتطن وتضج فى اذنى .. ولم تكن الصاجات هى التى تدوى فى جوانبى ..

وانما هذه العبارة التى معناها : ان مظهرك لايدل عليك . **وان الذى يحكم عليك لمظهرك ، يظلمك** .. وان الانسان ليس كما يفعل ، وانما فى احيان كثيرة تضطره الظروف الى أن يفعل مالايريد ، وان يريد مالايحب !

لقد كانت عبارة عابرة .. ولكن اثرها لم يعبر نفسى ، وانما ظل قائما فيها !

قلقت .. القلق الذى فى عينيها اقلقنى ... فبدات اهتم بريتا هيوارث من يومها



جمال السجيني



تصوير : صلاح عبد البر



السجينى يقف امام تمثاله لسيد درويش .. لقد كاد ان يترك الفن .. يده تؤلمه .. كان يخشى ان يعمل فيستهلك بقية القوة فى ذراعه

كان سيترك الكلية .. ذهب الى الشيخ زكريا احمد .. اقلق منامه .. وحفظ النور .. ثم ذهب يتقدم الى معهد الموسيقى فرسب .. وكان ترتيبه فى كلية الفنون الجميلة : الاخير !

أقلق منام الشيخ زكريا !

عنـــد زاوية حادة من الطرف الشمالى لجزيرة الزمالك ، وقفت جماعة من الصبيان ، لايلعبون ، ولكن من خلال شراعة مفتوحة لاحد الابواب يتزاحمون وينظرون . تقدمت منهم أنظر مثلهم . أمامى ممر ضيق يزدحم بتماثيل وصور وقطع من الخزف فنية .. وفى آخر الممر صالة تمتد ناحية اليسار ، بها تمثال ابيض ناصع .. تمثال عجيب فى شكله ، فيه احساس بغموض ، وتكتل ، وتطلع ، وأمل .. سماه صاحبه « **نهضة افريقيا** » هكذا قال لى ، فقد مر بالصدفة أمام البــاب والشراعة مفتوحة فتقدم ، وعلى شفتيه ابتسامة رقيقة ، ودعانى للدخول ..

قلت له :

● **تترك الشراعة مفتوحة ، خلالها تمتد العيون ، ترقب الداخل ، ويصبح البيت لا بيت ..؟**

وضحك **جمال السجينى** ، محدثى وصاحب البيت ، وقال :

— انا لا احب الاثرة الفنية . اذا صنعت تمثـــالا لا ارغب ان احتفظ به لنفسى فقط ، أحب ان يراه النـــاس ، فكيف يرونه والشراعة مغلقة ..؟

● **افهم انك لا تشارك فى المعارض الفنية ..؟**

— نعم .. ولكن هل يذهب هؤلاء الصبية الى المعارض الفنية ؟ ولو ذهبوا يوما ، فلن يستفيدوا مثلما يفعلون عند ما يرون أمامهم هذه التماثيل كل يوم ..

● **وماذا يستفيدون ..؟**

— يرضون فضولهم ، اولا .. وفى أعماقهم يبدأ الاحساس بالفن يتسلل ، ليبنى احاسيس المستقبل .. وهذا الاحساس هو الذى يضفى على الحياة ما فيها من جمال ، ما الحياة غير نقطة مضيئة فى المجال الزمنى .. ما قبلها مجهول .. وما بعدها مجهول . نعيش فيها وفى أعماقنا احساس بخوف من المجهول .. ذلك الذى بدأنا منه ، ونذهب اليه .. ولولا الفن ، ولولا الاحساس الفنى لاصبحت الحياة قلقا وعذابا .. الفن هو الذى يجعلها جميلة ، والجمال يجعلنا نحبها ونعيش فيها ..

● **انت فيلسوف ..!**

— ابدا .. بل احاول ان أقرب المجهول الى مفهومى .. أصنع ما اعتقد انه جميل ، واضعه حيث يراه الناس ..

● **خلال الشراعة المفتوحة ..؟**

— فى اى مكان .. ليس هنا فقط بل فى العالم كله ..

● **مثلا ..؟**

— لى فى متحف بوشكين بموسكو تمثال وقطعة من النحاس المطروق .. وفى الصين بمتحف القصر الكبير لوحة فارس من النحاس المطروق أيضا .. وفى المكتبة الاهليـــة بنيويورك قطعة من كريستال صب اسمها « الفجر » .. وتمثال شوقى بروما .. أما فى ج.ع.م. فلى أعمال معروضة فى اماكن مختلفة..

يعزف على النحاس

● **وماذا تفعل الآن ..؟ نحت ام طرق نحاس ام كريستال ..؟**

— فى الحقيقة انا لا اتقيد بنوع واحد من الفن ... احيانا اعمل فى النحت فترة من الزمن .. ثم اشتغل بالخزف فترة أخرى .. واحيانا اطرق النحاس ..

● **والكريستال ..؟**

— ليس والله من صنعى .. اقصد الكريستال فقط ..

● **و «الفجر» فى المكتبة الاهلية بنيويورك ؟**

— اختارتنى شركة ستوبين جلاس ضمن جماعة من فنانى العالم .. طلبت من كل فنان أن يقدم لها قطعة فنية ، نحت أو خزف .. ثم قام مهندسو الشركة بعمل قوالب لتلك الاعمال الفنية ، ثم صبها فى أشكال مختلفة من الكريستال ..

● **ونشاطك الحالى ..؟**

ولم يرد .. قام من مكانه فوقف الى جانب منضدة تتوسط الحجرة .. عليها صينية من نحاس ترتكز على قاعدة من قشر يحيط بها من كل جانب .. امسك ازميلا ومطرقة .. واخذ يطرق النحاس فى عنف احيانا .. ورقة ، وكأنه يؤلف الحانا لسيمفونية عاطفية..وانتظرت أن يجيب على سؤالى ، ولكن أفكاره كانت فى رحلة بعيدة لماضى حياته ..

كان جمال ، وهو صغير، يسكن مع والديه فى باب الشعرية .. وكان جده يسكن فى حى الجمالية ، بجوار قصر الشوق .. وبين باب الشعرية والجمالية قضى «جمال» اجمل سنى عمره .. كان يخرج من منزل والديه ، فيسير عبرحوش مرجوش .. يشم رائحة القار الساخن ، وامام الكور يقف العمال يسخنون النحاس ، يضعونه فوق القار الساخن ، ويطرقونه .. وفى منزل جده ، يقضى يومه يتأمل دقة صـــنع المشربيات ، ورائحة البخور تنبعث من ورائها ، وفى عروقه يسرى خدر لذيذ ..

ويقول لى جمال :

— كانت تلك ايام ساحرة كالحلم الجميل .. لم تنقض كمتعة نفسية فقط ، بل كان لها اكبر الاثر فى تكوين احساسى الفنى .. وطغى حبى للفن على كل شىء سواه .. حتى صرت لا أعيش الا به ، وله.. ونصحنى مدرس مادة الرسم ، كان اسمه **سـعيد عبد الوهاب** .. نصحنى ان اترك دراستى الثانوية، واتحول الى الفنون الجميلة ..

وتقدم جمال السجينى الى كلية الفنون الجميلة .. وشاهد تماثيل كثيرة صنعها خريجو الكليـــة ، واعجبته .. فقرر أن يدرس النحت .. نسى ان ذراعه اليسرى كسرت وهو صغير ، ولم تعد ابدا كسابق عهــدها ، بل ما زالت تؤلمه .. وقسم النحت قسم شاق ، ويحتاج الى مجهود بدنى وعضـلى مركز» الذراعين .. وحاول « جمال » أن ينسى آلامه ، الا أنها لا حقته ، حتى ذات يوم ، وجد نفسه يقف وسط « **الاتلييه** » بالكلية ، ويبكى قهرا .. فقد أوجعته ذراعه ، ولم يعد يستطيع أن يعمل .. وتطوع زملاؤه بمساعدته .. وفى نهاية العام ، كان ترتيبه **الاخير** .. وفى العام التالى حدث نفس الشىء .. وفكر « جمال » ثم قرر ان يطرق بابا آخر .. وفى الساعة العاشرة من صباح أحد ايام صيف ذلك العام ، وقف « جمال » أمام منزل متواضـــع بحى الفجالة ، ودق الجرس .. وطلب أن يقابل الشيخ **زكريا أحمد** لامر مهم جدا .. وقابله الشيخ .. وفى اهتمام سأله :

— خير يا ابنى .. فيه ايه ؟..

وقال جمال : سمعت لك دور.. بتقول فيه ..

« الفؤاد ليله نهاره .. مش يوفى

اقلب الصفحة من فضلك



انه يطرق بالازميل .. والبايب فى فمه .. فى احساسه الفنى كأنه يعزف اجمل سيمفونية



جمال السجينى

حسن لحظك
اللى هيا له انتصاره .. العذول واقف ملاحظك ..

وعاد الشيخ يسأل :

ـ تمام يا ابنى .. خير ان شاء الله ..؟

وقال جمال : انا عاوزك تحفظنى الدور ده ..

كان الشيخ زكريا نائما وايقظوه ...

ومع ذلك أمضى الشيخ ساعة مع السجينى ، حتى استظهر الدور .. وامام لجنة الاصوات بمعهد الموسيقى العربية ، وقف جمال ، بعد عدة أيام ، يؤدى امتحان القبول .. واصابه الخجل، فنسى الدور الذى من أجله أقلق منام الشيخ زكريا .. ولم تقبله اللجنة تلميذا بالمعهد .. ويومها جلس جمال يحاسب نفسه .. ظل شهرا بأكمله يسجل حساب النفس على الورق .. يتهم نفسه بالكسل، ويدافع عن نفسه ، ويحاول أن يجد بداية الطريق .. كان يخشى أن يعمل ، يستهلك ما بقى بذراعه من قوة ، فلا يتقدم فى عمله .. وقرر أن يضع خوفه على الرف ، وأن يعمل بقدر ما فى ذراعه من قوة .. فاذا تعطلت بحث عن عمل آخر .. وانطلق يفى بقراره ، فى قوة وعنف واندفاع كان كبركان طال سكونه ، فلما ثار كانت ثورته مدمرة .. وتفوق على زملائه ، وهنأه العميد أمام كل الطلبة ..

وقال له أستاذه **فلوزيل** :

ـ اننى اذ أهنئك أتنبأ لك انك ستكون يوما ما أحد كبار فنانى هذه البلد

وكانت صحوة ، وموعظة خرج بها السجينى وصارت فيما بعد نبراسا له .. قال لنفسه :

لا يكفى أن احب عملى .. هذا الحب يحتاج الى قوة ارادة وممارسة مرة حتى يحقق غايته .. واستمر يعمل بكل ما فى ذراعه من قوة أخذت تتزايد يوما بعد يوم ، حتى أصبح لا يعمل الا بها ..

وسافر جمال فى بعثة ، واخرى، وثالثة .. زار فرنسا ، وايطاليا، واسبانيا ، واليونان .. حصل على جوائز وميداليات فى معارض خارجية كثيرة ، وصنع هو ميداليات مختلفة : ميدالية لعيد العلم ، ولجائزة الدولة التقديرية ، وميدالية السد العالى .. وأربع ميداليات ببينالى الاسكندرية وغيرها

ولكننى أسأله :

● **هل درست فن الميداليات ؟**

ـ الم اقل لك ..؟ ذات يوم ، لم أكن قد تخرجت بعد ، جاء الكلية أستاذ زائر ، لست أذكر اسمه ، كان يدرس لنا فن الميداليات .. كنت أعد نفسى لكى أصبح نحاتا ، ولم يعجبنى ان أصنع الميداليات .. وشاء القدر غير ذلك .. فأعجب الاستاذ بعملى ، ورشحنى لبعثة ، كانت أول بعثة فى حياتى ، ولم تكن الاخيرة ..

● **وعن الميداليات ..؟**

ـ أصبحت أميل الى صنعها ، وأتفنن فى اتقانها ..

متحف الفن لا يصلح !

● **وعن المتاحف الفنية فى بلدنا ؟**

ـ أرى انها ما زالت تحتاج الى جهد كبير حتى تحتل المكانة اللائقة بها .. وهى بشكل عام محتاجة لانشاءات خاصة ، بها استعدادات للعرض الفنى من مساحات حائطية وزوايا واضحة .. فالمبنى يلعب دورا كبيرا .. عندنا مثلا متحف الفن الحديث ، لا يصلح من حيث البناء المعمارى ، ولا السعة لما يدور بداخله من نشاط فنى.. هو مجرد بيت عربى ، لم يصمم وفقا لمطالب المتاحف ..

ثم مثلا، المتحف المصرى، بداخله آثار مصرية ، والعمارة نفسها مبنية على الطراز الرومانى ، وفى هذا تناقض عجيب .. مهم جدا أن يتمشى اللون المعمارى للمبنى مع ما يعرض بداخله .. نجد الجناح المصرى فى متحف اللوفر ، فى بنائه لمسة مصرية .. وهذه اللمسة تقوى وتؤكد الاحساس بالفن المصرى لدى زوار ذلك الجناح ..

● **ماذا تقترح ؟..**

ـ بشكل عام يجب أن نبدأ فى **انشاء المبانى لمتاحفنا ، مع مراعاة** الاسس الضرورية فى مثل هذه العملية .. وقد سمعت أن الحكومة تبحث مشروعا لبناء متحف جديد للآثار المصرية ، سيطرح فى مسابقة عالمية ..

● **هذه بداية تبشر بالخير ..**

ـ لكنها لا تكفى .. **لا يكفى ان نبنى المتاحف وننتظر أن يذهب** الناس يزورونها ، يقضون فيها بضع دقائق مرة او مرتين فى العمر .. يجب أن نذهب اليهم بالفن.. فى الميادين العامة نضع التماثيل ، وفى الحدائق ، وفى الصالات العامة ، وعلى جدران المبانى .. تجميل بلدنا لا يتحقق فقط باقامة جسور للنيل وزرع الاشجار .. ويجب أن نضيف اليها لمسة فنية بأسلوب عربى معاصر ..

● **وانتاجك الحالى ، من نوع الاسلوب العربى المعاصر .. ؟**

ـ أعتقد ذلك .. فأنا أحاول أن اترجم فيما أصنع احاسيس كل عربى مناضل .. ففى تمثال **«نهضة افريقيا »** ، وهو تمثال غريب بعض الشىء ، نجد التكتل الذى يرمز الى القوة ، وفراغ يرمز الى النور الجديد الذى بدأ ينبثق فى أرجاء القارة ، نور الحرية .. والسلالم ترمز الى بداية عصور النهضة فى مختلف أنحاء القارة ، والطفل ، والام الكبيرة ، ترمز الى حنان القارة بكل من فيها من أمم بدأت تكبر وترفع رءوسها عالية ..

● **وهذا اللوح النحاسى .. ؟**

ـ صنعته منذ فترة طويلة .. فيه رموز مختلفة عن بلدنا قبل الثورة ، وتحكم الاقطاع ، ثم القاع الخلفى الكبير ، وصحوة عملاق الحرية ، والنور ليشرق من جديد

● **افهم من ذلك انك لم تتأثر بالمدارس الفنية الاوروبية .. ؟**

ـ تأثرت طبعا.. فى بعض مراحل حياتى .. بدأت بمرحلة دراسية بحتة أيام الكلية ، ثم تلتها مرحلة رومانسية .. كنت أعبر عن مواضيع شعبية لمستها أثناء حياتى الاولى.. ثم زرت الاقصر ، واسوان ، حيث شاهدت فنون آبائنا الاوائل ، وبدأت من وقتها معركة فى التشكيل الفنى ما زلت أخوضها .. منهم تعلمت قيمة الكتلة الفنية الواحدة وما تبعثه فى النفس من رهبة واحساس بالقوة ، ومن المدارس الحديثة تأثرت بنوع التشكيل والرغبة فى ترجمة تاريخ طويل فى تمثال واحد ..

وانا اعتبر هذه المرحلة احدى مراحل الفن المصرى الصميم المبنى على أساس معمارى ..

● **وبعد ذلك .. ماذا سيكون ؟**

ـ المهم اننى أعمل .. فى ذهنى باستمرار افكار فنية جديدة .. **وكل مرة أقدم فيها عملا فنيا ،** أجد فيه خطوة نحو التطور الى الاحسن ، وأشعر برضى سرعان **ما يذوب مع فكرة جديدة ، ابدأ** أحققها ..

صلوا أمام الفن

● **ومشاكلك .. ومشاكل الفنانين عامة .. ؟**

ـ هذا سؤال كبير وواسع .. الفنان مشاكله معقدة عويصة موروثة منذ أجيال مضت ، وقد بدأنا فى الطريق الى حلها .. انما أول وأهم معركة يخوضها الفنان هى المعركة التى بينه وبين الانتاج .. يجب أن يتحسن عمله باستمرار .. ثم هناك مشكلة تصريف الانتاج الفنى ، وهذا التصريف ضرورى فى عملية التطور والتحسن ..

● **سمعت انه توجد لجنة خاصة بالقنتيات الفنية ..؟**

ـ فعلا .. وهى ما زالت فى المرحلة الاولى من عمرها ، وتحمل مميزات المراحل الاولى اينما وجدت .. بعض أعضائها لم يمارس معركة الانتاج الفنى كضرورة من ضروريات الحياة ، ولا يمكن أن يقدر تماما احساس من عرك تلك الخبرة ، وتعمق فيها ..

● **والحل ..؟**

ـ الرغبة الامينة المخلصة فى الرقى بالفن .. اذا وجدت هذه الرغبة فى صدور الفنانين والمسئولين نكون قد قطعنا شوطا كبيرا فى سبيل الفوز فى معركة الفن ..

● **تعتقد أن الفن معركة .. ؟**

ـ كل شىء فى الحياة معركة .. أو كفاح .. سمه ما شئت .. ومن واجبنا نحو وطننا و أبنائنا أن نقطع شوطا كبيرا فيما اسميه بمعركة الفن .. ويجب أن نساعد الناس فى عملية التذوق الفنى .. كثير منهم ما زالوا يجهلون أن عملية مشاهدة الفن فن فى حد ذاتها .. بل هى مثل الصلاة .. ونحن ، تعودنا على نوع معين من الفن الواضح المقروء ، الذى هو أشبه بكتب القراءة الرشيدة ، فاذا شاهدنا عملا فنيا تخطى تلك السطور ، احترنا فى ترجمته ، واليوم حان الوقت كى نتعلم لغة فى الفن جديدة ..

من تأليف الكاتب الامريكى **س. ن. بيرمان**

وقد نقلها الى العربية **محمود احمد حسنين** ، وراجعها **أحمد خاكى** ، ونشرتها وزارة الثقافة

وعندى اشياء كثيرة تقال ضد المؤلف والمعرب والمراجع

فالمؤلف – س . ن . بيرمان – رجل شهد المسرح والستارة اعمالا كثيرة له فى الفترة الصاخبة من حياة العالم ، فترة مابين عامى ١٩٣٠ و ١٩٤٠ ، التى غلا فيها مرجل الحرب العالمية الثانية الى ان انفجر

ومن آثاره السينمائية فى تلك الفترة ، فيلم « **الملكة كريستينا** » الذى اضطلعت ببطولته **جريتا جاربو** ، وفيلم « **مدينتين** » التى اضطلع ببطولته **رونالد كولمان**

ومع هذا .... فان بيرمان لم يزد على ان يكون مؤلفا من الدرجة الثانية ، **ولم يرق الى الدرجة الاولى ابدا ...**

انه يذكرنى بشخصية « جاى » فى هذه المسرحية ... فكما ان « جاى » خطر بباله ذات يوم ان يكتب مسرحية خالدة ، ولكنه تخلى عنها حتى بعد أن اكتمل لها تخطيطها ... كذلك كان فى استطاعة بيرمان أن يكون اعظم مما هو ، لو عالج مسرحياته بمزيد من العناية

فهذه المسرحية مثلا « لا وقت للفكاهة » ... قرأتها فى ثلاثة ايام ... مع انى اقرأ غيرها من المسرحيات فى يوم واحد

انها لاتخلو من ملل فى الكثير من مواقفها . وفيها **مونولوجات طويلة لاتصلح للمسرح ، وفيها ايضا انطفاءات كثيرة فى بعض المواقف تصب الماء على النار**

وفى الوقت ذاته ... اعترف بان فيها لمعات رائعة ولمحات بارعة ، كان ممكنا ان يصعد بها هذا المسكين الى القمة ، لو انه اعطى المسرحية مزيدا من الوقت، ومزيدا من العناية

●

أما المعرب ، فقد زاد المسرحية فى كثير من مواقفها مللا على ملل ، بالتزامه الترجمة الحرفية ، كلمة بكلمة

ولو كان اسلوبه فى العربية اكثر اشراقا ، لاستطاع ان يجعل التعريب اجمل من الاصل

وأما المراجع ، فيخيل لى انه قرأ المسرحية فى سرعة لاتليق بمراجع ، فأساء تلخيصها الى حد انه وقع فى اكثر من خطأ وهو يلخصها

من ذلك – مثلا – انه يقول فى الملخص ان جاى لم يرحل مع عشيقته ماندى ، لان زوجته – ليندا – اخفت جواز سفره فى مكان امين ، فعجز عن السفر

واخفاء جواز السفر لايمنع احدا من السفر ، لان فى الامكان استخراج غيره فى يوم او اقل من يوم ... ولا سيما فى امريكا

كما انك تقرأ المسرحية ، فتجد ان الخادمة هى التى اخفت جواز السفر ، فانتزعته الزوجة منها ، وقدمته الى زوجها !

مثل هذه الاخطاء – مهما صغرت – تسىء الى مثل هذا العمل الفنى، الذى اغفر كل مافيه من نقص ، من اجل الفكرة الكبيرة التى ينطوى عليها ، **وهى اننا حينما نعيش فى عالم صاخب بالاحداث – كالعالم الذى نعيش فيه اليوم – فلا وقت للمرح ، ولا للجنس ، ولا للتهريج ... بل ان امام اصحاب الاقلام رسالة اجل من كل هذا ، هى رسالة الانسانية**

عزيزتى .. !

عزيزتى : من قلقى ، ومن شذاك العبق
اراك خلف كل حرف باسم ومشرق
احس انني وانت والهوى سنلتقى
فيا قلوب حولها كفرت ان لم تخفقى
ويا زوابع العبير خلفها ترفقى
انا فدا عقود فل اشقر ومستق
عزيزتى والشعرات البيض تغزو مفرقى
ان قلت لم اعرف سواك انت ، لا تصدقى
فكم فرشت للمساء نرجسى وزنبقى
وكم ظلمت طفلة وكنت غير مشفق
ولو جمعت دمعها لفاق الف دورق
وكنت قبلا التقى .. ذل انفعال شيق
واستخف بالهوى واستبيح موثقى
وبين اضلعى ، وفى دمى احتراق الشفق
عواطفى انا بحملها معذب شقى
عزيزتى : تصورى الحياة لو لم اعشق
ولم اعش للحب والجمال والتأنق
ولم تهدهد كف انثى بحنان مرفقى
ولم يهم على مدارج الضحى تشوقى
ولم اذب فى فكرة تسكر منها طرقى
عزيزتى : انا بلا عواطفى لم اخلق

طاهر سعداوى

عازف ناى بارع .. شق طريقه بالهواية .. والى جوارها كان لا بد ان يدرس .. وان يتخرج فى الجامعة .. ان اللحن الحزين الذى تعزفه كلمات محمود عفت هو ماساة زميله حسين فاضل

محمود عفت يقول : نحن فى حاجة إلى خاتشا دوريان مصرى

عيناه تنظران من خلف زجاج نظارة طبية سميكة ، ويظهر خط الاطار الاسود لنظارة كصدى لخط الشعر اعلى الجبهة المرتفعة .. خداه مستديران ، أشبه شىء بخدى الوليد الصغير ، ولا تدرى ان كان الخدان هكذا خلقهما الله ، أم أن تلك الاستدارة نتيجة حتمية لعمله الذى يلزمه بالنفخ المستمر ... قد يسال سائل : ولماذا هو ينفخ ..؟ ومحمود عفت ينحنى فوق حقيبة جلدية سوداء اللون ، تغطى الجلد طبقة من النايلون الشفاف ، يشد السوستة بسرعة وقوة ، ثم يمد يده فيختار عصا من بين عصى كثيرة من البوص ، قد تختلف فى اللون وفى الطول والقطر ، ولكنها جميعا تتفق فى شىء واحد : عدد الثقوب والمسافات التى بين كل ثقب وآخر

لماذا سمعته يعزف خيل اليك انه قد نسى الدنيا بما فيها .. وبعدقليل تبدأ تشعر بمدى السحر فى النغم فتكاد تنسى مثله .. اسمعه فاتذكر سطورا من مسرحية « هنرى الثامن » التى كتبها شيكسبير ، والسطورتدور حول أورفيوس .. وأورفيوس شخصية أسطورية ، ياتى ذكره فى حكايات الميثولوجى اليونانية .. كان يعزف الناى فيسيطر على كل من يسمعه سيطرة تامة ، وتقول الاسطورة أنه استطاع بموسيقاه أن يبعث الخدر فى اله الموت ، ويتحداه فيدخل مملكته التى حرمت على الاحياء ليعود منها بزوجته ..

ويقول شيكسبير :

اذ يطلق اورفيوس انغاما من نايه
تحنى الاشجار رءوسها
كما تنحنى الجبال الشامخة
التى تغطيها الثلوج
ويسكن الطير ، وكل شىء
وينصت الانسان والحيوان ، والجماد والاله
بينما هو يعزف

الناى جزء منا !

بينما هو يعزف ، محمود عفت ، يجلس حوله بعض الاصدقاء فى سكون ، ولا صوت غير ما يخرج من ثقوب الناى ...

ويمر زمن لا أستطيع تحديده ، ويترك العازف الناى الساحر ، ولا يزال فى الجو صدى الانغام يتردد ..

لم يدرس محمود عفت الموسيقى كمتفرغ ، احبها أثناء فترة الطفولة ، وسحره الناى عندما سمع الشيخ محمود صبح يعزف خلاله انغاما معبرة وبعد محمود صبح سمع عزيزصادق ، ويبدا يتعلم العزف وسنه لا تزيد عن اربعة عشر عاما ..

عزف المندولين والفلوت ، ثم تركهما الى الناى ، فاستمر يعزفه ، ويبحث فى طرق عزفه عن قوانين تحددها ، **واليوم يقوم بتدريس هذه الالة فى معهد التربية العالى للمعلمات ،** الى جانب قيامه بعزف الناى مع أفراد الفرقة الماسية ...

سالته

● **هل يتميز الناى عن الفلوت ؟**

قال :

– الناى جزء منا .. من بيئتنا .. يعزف أنفاسنا الشرقية الدفيئة المليئة بالمشاعر الدافقة .. الفلوت لا يمكن أن يؤدى الموسيقى الشرقية التى يؤديها الناى ..

وعدت أقول :

● **انما الفلوت آلة اوركسترالية**

قال :

– وغربية ، أما الاوركسترا الشرقى فيجب أن يشمل الناى .. يشارك فى النغم النهائى ، يشارك فى العزف ويضفى على النتيجة النهائية سحر الشرق ..

قلت :

● **فلم لا نرى الناى ياخذ دوره ..؟**

قال وفى نبراته أسى :

– السبب أن آلة الناى حتى الان تعزف « بالقدرة » .. الناى ليس له دراسة منظمة ولا قواعد للعزف محددة مدروسة .. كل عازف له طريقته الخاصة فى العزف ، فاذا اجتمع فى الفرقة الموسيقية أكثر من عازف نجد الانغام التى تصدر لا تتفق تماما .. وهذا هو السبب فى أن الناى ما زال آلة وحيدة فى الفرقة الشرقية

ابحاثى لم تكتمل

● **وحتى متى تظل كذلك ..؟**

– حتى يقوم انسان بوضع دراسة منظمة لتلك الالة بحيث يمكن أن يعزفها كل فرد بطريقة موحدة لها قواعد معروفة لا تسمح للعازف أن يتلاعب بالنغم حسبما تملى عليه مشاعره ..

● **ولم تفكر ان تقوم بهذا العمل ..؟**

– فكرت .. فكرت أن أصنع « ميثود » للناى ، وقد بدات فعلا أبحاثى فى هذا السبيل منذ أربع سنوات ..

● **والنتيجة ؟**

– الحقيقة أن مثل هذا العمل يحتاج الى تفرغ تام ، وبحثى لم يصل بعد الى صورته النهائية ، ولا أدرى متى ينتهى ، فليس لدى وقت فراغ يفى بمطالبه ..

● **افلا تفكر فى الحصول على منحة تفرغ ..؟**

– التفرغ مدته محدودة ، واذا حصلت على المنحة ، فماذا أفعل عندما تنتهى مدتها ..؟

● **تعود لفرقتك ..؟**

– وتظنين أن الفرقة تنتظر بدون عازف ناى غيرى .. أنا لا أستطيع أن أتفرغ ، فنحن عازفى الموسيقى نعيش بحكم ظروفنا فى قلق مستمر .. لا نشعر باطمئنان نحو المستقبل .. ويوم أطمئن لمستقبلى لا بد اننى ساعود الى البحث الذى بدأته ..

ومحمود عفت أحد أبناء أسرة متوسطة ، كان والده موظفا فى أحد البنوك ، كافح فى سبيل تعليم أولاده ، وعندما أرادمحمود أن يدرس الموسيقى صمم أبوه أن يدخل كلية التجارة ، لم يكن محمود أبدا من الطلبة المبرزين ، الا انه نجح عاما بعد آخر ، وتخرج فى الكلية صيف عام ١٩٦٢

قال لى :

– لقد تخرجت بمعجزة ، ومع ذلك فانا أعتبر هذا البكالوريوس سلاحا موجودا فى يدى أعتمد عليه لو استمر القلق يلقى ظلاله على حياة العازفين

حلول كثيرة

● **ولماذا القلق ؟**

– أهم شىء بالنسبة للفنان أن يشعر بالاطمئنان نحو مستقبله ومستقبل أسرته حتى يتفرغ لفنه بكل مشاعره .. والعازف بالذات بعيد عن مثل هذا الاحساس ، فهو لا مورد له غير ما يتكسبه من عزفه ، ولو مرض ينقطع مورد رزقه ، وكل عازف يعرف هذا ، ويخشى المرض لانه يخشى التعطل .. أبسط مثل أمامنا الفنان عازف الناى **حسين فاضل** ..اضطره مرضه أن ينقطع عن عمله ، فماذا كانت النتيجة ..؟

● **والنقابة ، ما دورها ؟**

– الاعانة التى تصرفها النقابة اعانة هزيلة لا تكفى .. هى تعمل فى حدود امكانياتها ، فعدد أعضائها كثيرون ولا يتحمل صندوقها كل الاعباء الملقاة على عاتقها ..

● **والحل ؟**

– توجد حلول كثيرة كما أراها .. أهمها أن نعمل على تحديد عدد العازفين ، فلا يحترف غير العازف الممتاز ، ويبقى « تحت التمرين » مفتوحا للهواه .. اليوم تجد أن كل شخص يعزف له حرفتان يقول : أنا

محمود عفت مع احب الانغام اليه .. فى جلسة هادئة ..

● انا مستعد .. ولكن هل تنتظرنى الفرقة !

● ابحاثى لم تكتمل .. منذ أربع سنوات !

● مأساة حسين فاضل امام كل عازف منا !



تصوير غباشي الصباغ

عازف .. ويساعد على ذلك معاملة الاذاعة والتليفزيون للعازفين ، فهما يعاملان العازف المبتدىء الذى قد لا يدرى شيئا عن الموسيقى وأصول العزف ، معاملة العازف المتمرس القديم .. لذلك يجب ان تبدأ الاذاعة والتليفزيون فى تغيير هذا الاسلوب، بحيث يعامل كل عازف حسب مستواه فى الاداء .. العازف هو أساس أى فرقة موسيقية ، والفرق بين مستوى فرقة وأخرى ، أوركسترا وآخر ، يكمن فى العازفين كلما كان أفراد الفرقة ممتازين كان مستوى عزف الجماعة ارقى واقوى ..

ويمتد الكلام عن مشاكل العازفين، ويدعونى أحدهم لزيارة النقابة ،هناك قال لى ، سأسمع كلاما كثيرا ، وآراء مختلفة ، كلها تبحث فى العلاج ..

ويعود محمود عفت يقول :

– يأتى تقدير الدولة للفنان بعد وفاته ، بعد أن يكون فى غير حاجة اليه .. فلماذا لا تقدر الفنان أثناء حياته ؟ الا تجده جديرا بهذا .. زمان كانت النظرة الى الفن تختلف ،واليوم تغير الوضع فلماذا لا تتغير المعاملة ؟

ويسرح قليلا ثم يستطرد :

– موسيقى **سيد درويش** كانت بداية تحول فى تاريخ الموسيقى العربية.. بدأ الملحنون بعده ينسجون على منواله ..

قلت له :

● وموسيقانا اليوم ، كيف نصفها ؟

– هى موسيقى شعبية محلية ، لم تصل بعد الى مستوى الموسيقى الكلاسيكية ، فتلك لها تاريخ طويل عريض .. وهذا لا يعنى انها تقل أهمية عن الموسيقى الكلاسيكية ، فموسيقى الشعوب لها دورها فى بلادها ..

● فهل يمكن ان يأتى اليوم الذى يصبح لنا فيه موسيقى لها صفة كلاسيكية ..؟

– يمكن ، ولكننا فى هذه الحالة نحتاج الى خاتشا دوريان مصرى .. فهو قد صور ألوانا من الموسيقى الشعبية الارمنية ووضعها فى الاطر الكلاسيكية .. الموسيقى لون من ألوان الثقافة ، ونحن فى مصر لا نزال نعتبرها وسيلة ترفيهية ، وليست ثقافية ..

● ومتى تصبح كذلك ؟

– عندما يتقدم الوعى الفنى والثقافى ، وتبدأ موسيقانا تعتمد على قواعد وأساليب معينة فى التأليف والعزف ..

وفى هذه الجملة الاخيرة تتجمع آمال محمود عفت .. فهو ما زال يبحث عن قواعد وأساليب خاصة بالناى ، هو آلة موسيقية قديمة ، تعتمد على التطريب فقط ، ومحمود يريد ان يخضعها لقواعد وتكنيك اكاديمى ، بعيدا عن الطريقة القديمة .. وهو اليوم يدرس هذا التكنيك الخاص به لطالبات المعهد العالى ، وبعض الطلبة الخواص ، وهو فى هذا صاحب مدرسة جديدة فى العزف على الناى ، الذى أصبح بفضله اليوم صاحب دور فى الموسيقى الموزعة توزيعا أوركستراليا ..

ويقول محمود عفت :

– لا بد أن تصل يوما ، الناى وأنا، فنشارك فى العزف ضمن أفراد اوركسترا سيمفونى كبير .. الناى له سحر ما بعده سحر ، موسيقاه أقرب الاشياء الى موسيقى الطبيعة تصل الى جذور النفس البشرية وتؤثر فيها ..

ويستمر يؤكد لى انه يوما لا بد أن يستكمل بحثه عن أصول وقواعد عزف الناى ، حتى يأخذ مكانه الطبيعى ضمن آلات الاوركسترا السيمفونى

ويعود يعزف ، وعيناه على نوتة موسيقية أمامه .. وفى ذهنى تتردد كلمات شيكسبير :

على موسيقى نغماته، النبت والزهر ينمو ..

وتحت اشعة الشمس ، او رذاذ المطر

يبدا الربيع مع النغم ..

مديحة كامل

عفاريت الليل تطلع فى شوارع المعادى !

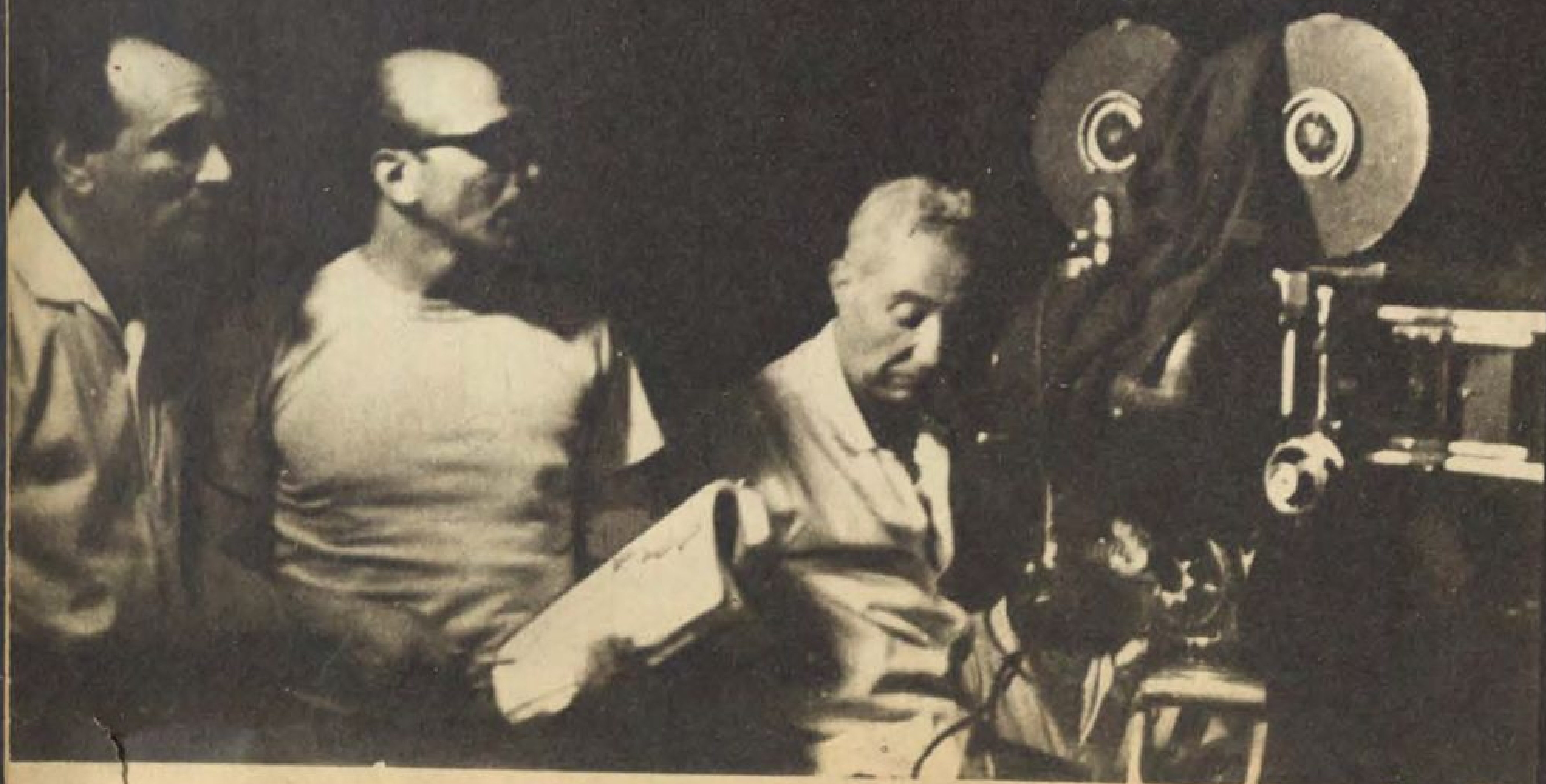
العفاريت .. طلعت فى شوارع المعادى .. اللمبات الكهربائية الكبيرة كانت كعيون وحوش خيالية وهى تحول ظلام المعادى الى ظهر فى منتصف الليل .. كمال الشيخ انفق عشر ليال مع فاتن حمامة واحمد مظهر ومحمود مرسى فى شوارع المعادى ليصور بالكاميرا عددا لايزيد على اصابع اليد من المناظر ..



تصوير : محمود عارف



كمال الشيخ يقف خلف الكاميرا وبجواره جمال الدماطى مساعده ومجدى سعد المصور .. الصور الاخرى لفاتن حمامة ومظهر



عفاريت الليل

عفاريت الليل تجولت فى شوارع المعادى الهادئة .. شوارع الضاحية الساكنة التى قلما تعـرف الحياة بعد الغروب ويضرب عليها الظلام ستارا كثيفا تحولت الى ظهر ابيض بعد منتصف الليل .. مصـابيح النور الكبيرة لمعت فيها كعيـون وحوش خياليـة ، وغطت أرض شـوارعهـا الاف من امتـار الـكابلات الكهربائية السوداء تتلوى كالافاعى .. أصوات كانت تترددمن ميكروفون يحمله **كمال الشيخ المخرج:«يا استاذ مظهر .. خلى نور العربية قـدام الكاميرا بالضـبط .. شوفوا مدام فاتن ..»** .. وعشرات من العمال يجرون امام المصابيح الـكبيرة ، ولورى يتحـرك حامـلا « جينيتيور » ضخم ليعطى مصدرا للنور فى الشوارع المظلمة ، **وعبد الحليم نصر** ينظـر فى كادر يراه من الكاميرا ويصيح : « ولع نمرة ١٠ » . ثم يسـود الـسكون الا من صوت الـكاميرا كأزيز طائرة يأتى من بعيـد ، والسـيارة التى يقـودها مظهـر وبجـواره فاتن تتوقف مرة واحدة لتصدر صوتا كالعويل واطاراتها تحتك بالاسفلت .

١٠ ليال فى المعادى !

قبل أن يبدأ كمال الشيخ اخراج فيلمه الجديد « **لن يعود** » كان يتجول وحده فى المعادى : فى منتصف الليل يتفرج ويختـار وعندما بدأ كمال اخراجه للفيـلم كان يعرف بالضبط أين يبدأ ... لقد ذهب كمال ليقابل سـفير اوروجواى واستأذنه فى تصـوير بعض المناظر فى الفيللا التى يقطنها

وبعد ليلتين كانت « عفـاريت الليل » وهو الاسم الذى اطلقتـه الضاحية الهادئة على كمال الشيخ ومن يعملون معه .. كانت العفاريت تحيط بالفيللا الخالية وتملؤها حياة .. عشر ليال كاملة وحديقة الفيللا كخليـة النحل : واطفال المـعادى يركبون أسوار الحديقة ويتطلعـون الى الداخل فى شغف وكأنهـم يشاهدون مباراة الموسم فى الكرة

ومن الفيللا خـرج كمال الشيخ بعفاريته اقصد « بفرقته » الى شوارع المعادى ليلة بعد أخرى

الغموض الكامل !

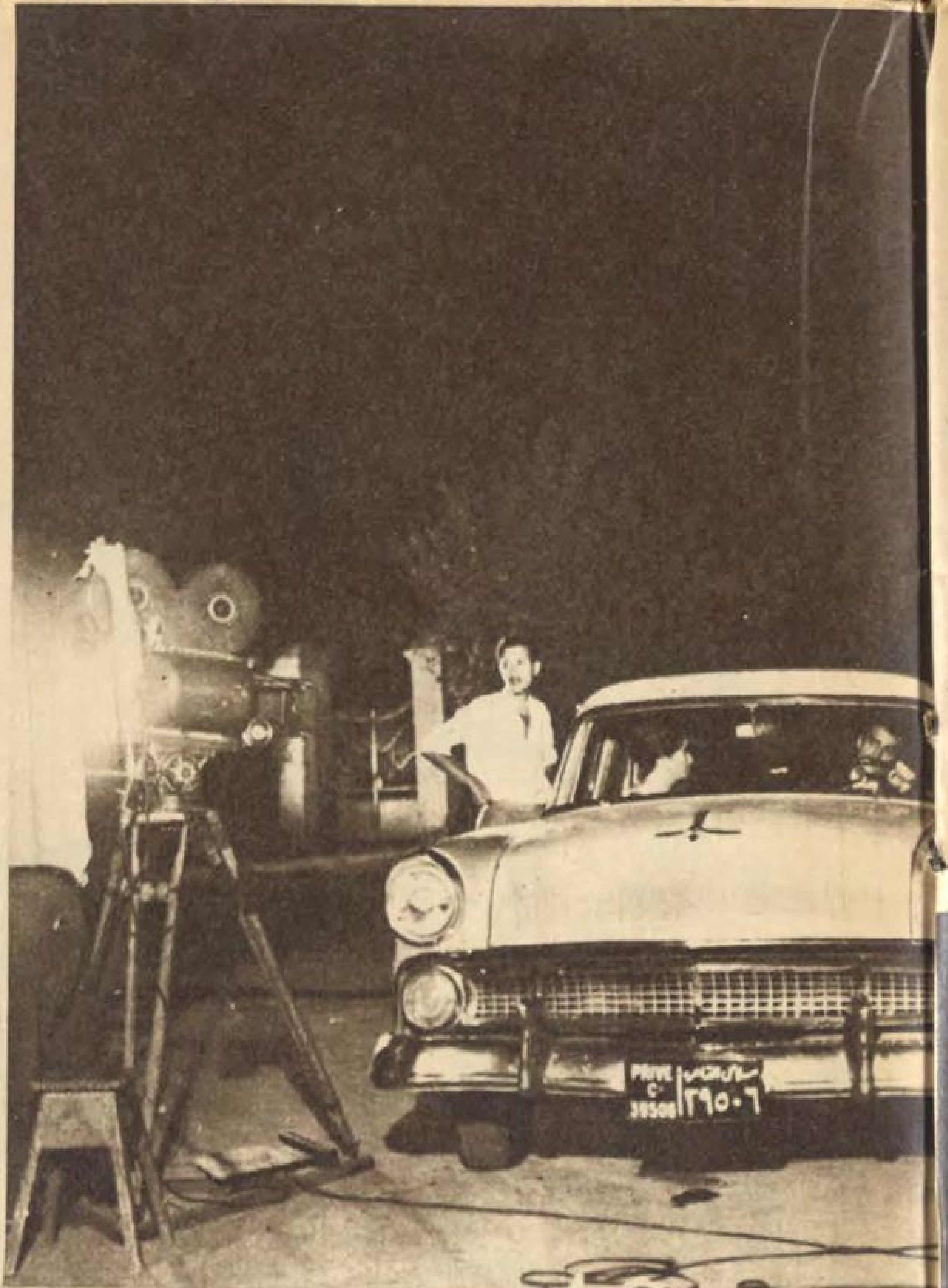
قال لى كمال الشيخ ، ونحـن نجلس على الرصيف ، ان هـذا الفيلم بالذات له عنده معنى خاص .. اذ هو لاول مرة يحاول أن يفرض « الغموض » الكامل على جو الفيلم حتى الدقيقة الاخيرة ، وعلى الرغم من أن كمال معروف عنـه أنه يميل دائما الى الغمـوض والتشـويق فى أفلامه ، فانه لم يخـرج من قبل – كما قال لى – فيلما يبـدأ غامضا من أول دقيقة ويسـتمر غموضه حتى اللحظـات الاخيرة من الفيلم .. ولهذا صلة مباشرة بالاركان المظلمة والمنحنيات التى كان كمال يبحث عنها فى شوارع المعادى .

شخصية مزدوجة لفنان !

ان كمال الشيخ يتفاعل بفـنان

رواد النادى تطوعوا ليرقصوا «التويست» عندما اكتشف كمال الشيخ ان احدا من الكومبارس لا يجيد الرقص .





اهل المعادي اطلقوا على كمال ومن يعملون معه اسم « عفاريت الليل » اذ تكرر هذا المشهد الذي حول ليل المعادي الهادي الى ظهر ابيض .



فاتن حمامة مع احمد مظهر في لقطة داخل السيارة من احدث افلامهما معا « لن يعود » .. لقد اصر كمال الشيخ على ان يصوره في اماكن احداثه

حمامة فهي بطلة اول فيلم اخرجه في حياته .. كان كمال مونتيرا وظل خمس سنوات يجتر فى راسه وعقله قصة فيلم « **المنزل رقم ١٣** » ويجتر فى نفس الوقت حلمه كمخرج ، وقرأ القصة لفاتن فوافقت على أن تمثلها .. **وفاتن فى فيلم كمال الجديد تمثل شخصية مزدوجة ، محمود مرسى يحاول أن يقنعها بأنها زوجته وأم ابنته ، وهى لا تصدق وتتصور أنها فتاة اخرى كانت الشقيقة التوام لزوجة محمود قبل ان يقع البيت القديم الذى تقطنه الاسرة وتصاب فيه التوامتان .. واحدة منهما ماتت فى المستشفى .. والاخرى اهتزت ذاكرتها .. ان محمود مرسى طوال الوقت يحاول ان يشكك فاتن فى عقلها ، حتى تكاد تصدق انها مجنونة واحمد مظهر فى الجانب الاخر من القصة طبيب يحاول ان يجلو الغموض الذى تعيش فيه فاتن**

لقد ظلت فاتن حمامة شهرين تقرأ القصة وتعيد قراءتها المرة بعد الاخرى .. وفى كل مرة كانت تحاول ان تفهم تبريرا يعطيه كمال الشيخ لحادثة من الاحداث ، او جملة حوار قد تكشف عن معنى معين فى اطار الغموض الذى يريده كمال حتى اللحظة الاخيرة من الفيلم ، ومع اول لقطة مثلتها فاتن ، لم تعد تناقش او تحاول الحصول على تبرير .. حتى عندما كانت **اصابع الماكير تمشى على وجهها لكى تبدو اكبر سنا بعشرين عاما عن سنها الحقيقية**

قالت لى فاتن وهى تضحك :

ـ تفتكر انا بعد عشرين سنة حيكون شكلى كده ؟ !

ثورة على الجميز !

فوجئت بكمال الشيخ يصيح : « ستوب .. ستوب أ. » وترك مكانه بجوار الكاميرا

● فيه ايه يا كمال ؟!

وابتسم كمال قائلا :

ـ ولا حاجة .. لما يخلصوا اكل الجميز نشتغل !

ان أشجار الجميز أمام النادى مغطاة بثمر الجميز الوردى الناضج والذين يعملون مع كمال الشيخ لم يستطيعوا مقاومة اغراء الجميز المعسل ، بل ان بعضهم لم يكتف بما يبيعه الصبية فصعدوا على جذوع الاشجار ليقتطفوا ثمار الجميز ..

واقتربت فاتن من كمال الشيخ وضحكت قائلة :

ـ تاكل جميز ياكمال .. والله العظيم طعمه زى السكر !

جمهور النادى .. يرقص !

وعلى البيست فى نادى المعادى كان المفروض ان يلتقط كمال مشهدا لرقصة صاخبة .. رقصة تويست ، ومن اجلها حشد كمال الشيخ ٧٥ من الكومبارس على البيست وجاء بفرقة موسيقية بدأت تعزف ، وبعد الدقيقة الاولى اكتشف ان لا احد من الكومبارس ، نساء ورجالا ، يعرف كيف يرقص ! .. وتوقف التصوير ، وخلا البيست الا من الفرقة الموسيقية ، وبكل رزانة وهدوء نزل كمال ليطوف بالموائد التى يحتلها أعضاء النادى وابتسامته تعلو شفتيه ليسأل ان كان أحد من الوجودين يرقص « التويست » .. على ان فاتن كانت اكثر توفيقا من كمال ، عادت الى البيست وخلفها أربع فتيات ألمانيات كن فى زيارة النادى ، ورقص جمهور النادى « التويست » بدلا من الكومبارس ، ولكنهم لم يوفروا الاجر الذى سيدفعه جمال الليثى للكومبارس كمنتج للفيلم

ورفض احمد مظهر أن يمثل دور الزوج الشرير فى فيلم كمال ، وقبل دور الطبيب لان ابعاده خيرة طيبة .. وترك دور الشرير لمحمود مرسى

قلت لكمال الشيخ :

● كان من الممكن أن توفر على نفسك تعب السهر وتلتقط كل هذه المناظر دفعة واحدة بالنهار اذا استخدمت « الفيلتر »

واجابنى كمال قائلا :

ـ انا أفضل دائما أن يتوفر الزمن الحقيقى لكل لقطة اصورها .. الليل ليل .. والنهار نهار .. ولا يمكن ابدا أن يعطى استخدام « الفيلتر » الاثر الذى تتركه الطبيعة ، الا اذا كان المنظر الذى يلتقط فى صحراء واسعة أو مياه

ومن أجل منظر واحد لفاتن ومحمود مرسى وهما يلعبان التنس ، سيعود كمال الشيخ « بعفاريته » لكى يصوره فى نادى المعادى .

ع • خ

دردشة

حرة

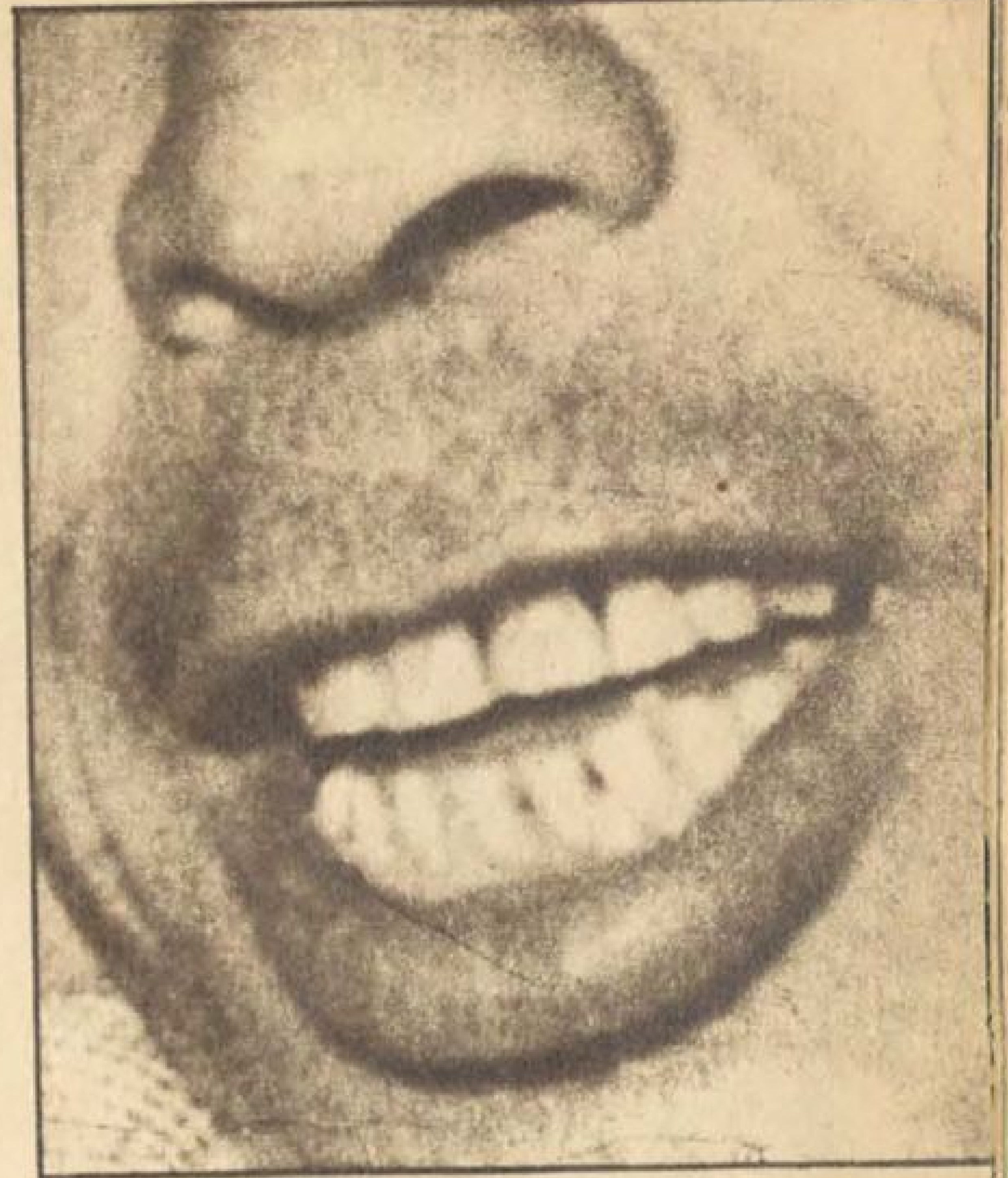
ليس لى اصدقاء .. ولا قصص غرامية اطلاقا







أنا ناوى على تجديد .. والمونولوج خل فى الموضوع





هل تتركنى الدولة بلا مسرح ؟

إسماعيل يس

يطعم مسرحياته بالمونولوج

كان من صغره غاوى طرب .. كان دائما يغنى كلما واتته فرصة ان لم يكن للناس فلنفسه .. وفى يوم من الايام كان يغنى فى فرح .. ونسى نفسه وغنى لنفسه « يالوعتى يا شقايا يا ضنى حالى » .. وبان الوجوم على وجوه المدعوين وتقدم منه أحد أقارب العروس وعيناه يتطاير منهما الشرر وقال له هامسا: أيه ده ياأستاذ ؟ وتذكر الاستاذانه فى فرح .. وغنى «ياليل ياعين»

وحتى لا ينسى اسماعيل يس نفسه مرة اخرى قرر ان يغنى اغانى خاصة به وبدأ يغنى المونولوجات .. وضحك اسماعيل او « سمعة » كما يحلو للكثيرين أن ينادوه قائلا :

– وغنيت فى اوائل عهدى بالمونولوج مونولوجا أقول فيه :

يا اهل المغنى دماغنا وجعنا .. دقيقة سكوت لله .

ده أحنا شبعنا كلام ما له معنى ياليل .. ويا عين ويا اه

قلت له :

● انت اشتهرت بسلسلة اسماعيل يس فى الجيش واسماعيل يس فى البوليس .. والبحرية ، والطيران ومتحف الشمع .. الخ .. ايه الفكرة فى هذه السلسلة ؟ هل كان المقصود بها الربح المادى .. وهل استفدت منها ادبيا ؟

– الحقيقة ان اسم الفيلم كان يختاره المخرج .. وكان اللون ده بيعجب الجمهور

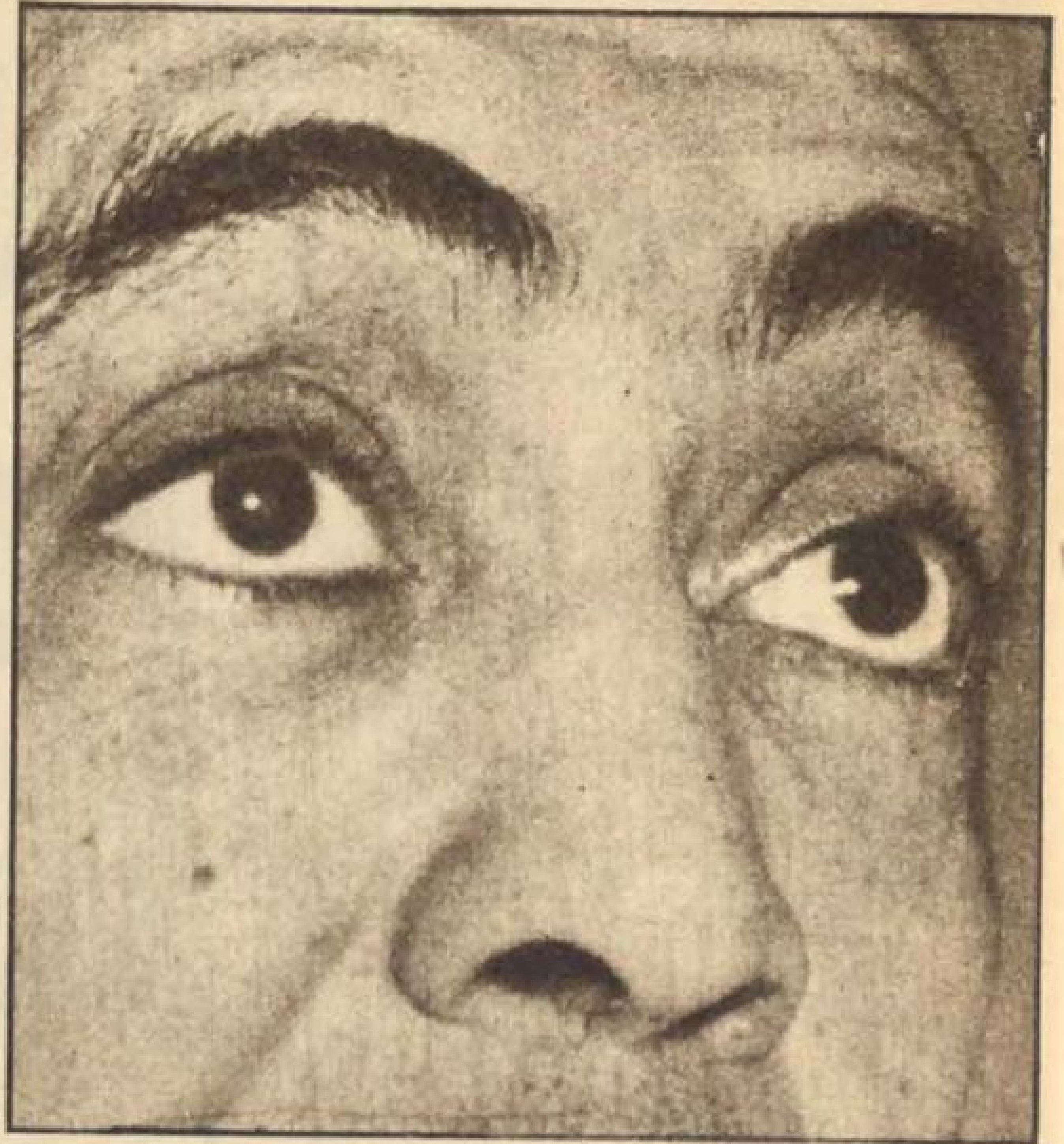
● ولماذا تحولت الى المسرح حاليا ؟

– انا احب التجديد . . انا يوم ما تحولت للمسرح كنت باكسب ٦٠ جنيها فى الليلة من المونولوجات ولكنى فضلت التمثيل المسرحى عليها . .

● ايه رأيك فى النهضة المسرحية حاليا .. وهل ينقصها شىء لتكتمل؟

– الحق يقال اننا مقبلون على نهضة مسرحية لم تتحقق من قبل .. ونحن حاليا نستطيع أن نقول اننا نقف على رجلينا بكل فخر . ولكن انا لى راى باعتبارى ممثلا قديما : رايى ان الفرق الجديدة والتلاميذ الجدد ينقصهم العناصر

انا عايز أعيش أطول مدة ممكنة ..وامثل لاخر يوم في حياتي



اسماعيل يس يتمنى على الله ان يعيش أطول مدة ممكنة .. ويظل يمثل الى آخر يوم من حياته .. ويفضل ان يقرأ الروايات العالمية بالعربي .. ويقضي وقت فراغه في البيت مع الاسرة .. أما مشروعه الجديد فسيعود « سمعه » الى المونولوج في داخل المسرحيات الجديدة

المحترفة .. من رأيي ان تطعم الفرق الجديدة بممثلين محترفين ليصقلوا مواهب الجدد ..

تمثيل بالبون !

● **وايه كمان ؟**

ـ احنا عندنا حاليا عشر فرق جديدة .. ولكن ليس عندنا الكتاب المتفرغون للكتابة للمسرح مباشرة.. نريد قصصا للمسرح .. فالمسرح شيء والكتابة للمجلات شيء اخر .. واللى بيحصل ان قصة حلوة منشورة تعد للمسرح .. نريد قصصا عربية وليست قصصا معربة

● **وايه كمان ؟**

ـ الرواية يستمر عرضها اسبوعا واحدا .. او اقل .. **ولا يستمر عرضها اكثر من١٥ يوما** .. الواقع ان الممثل على ما يبدا يندمج في الدور يتوقف عرض المسرحية .. يجب ان يستمر عرض المسرحية اطول مدة ممكنة ! وليكن اقبال الجمهور هو الذى يحدد صلاحيتها وبقاءها على المسرح .. هذا شيء والشيء الاخر انه لن يكون هناك نهضه مسرحية طالما أن هناك « تمثيل بالبون » !

● **يعنى ايه تمثيل بالبون ؟**

ـ كل ممثل يحمل في جيبه « دفتر » يوزع منه تذاكر مجانية لاصدقائه ومعارفه .. والجمهور الذي يحضر بالبون هو جمهور لا يقدر العمل المسرحى .. انه يريد الفرجة بالمجان .. ولكنه ليس مؤمنا برسالة المسرح .. يجب أن يقبل الناس على المسرح من تلقاء أنفسهم لخلق المنافسة والاجادة بين الفرق .

● **ايه رايك في النقد الفنى عندنا .. وهل نجح النقاد في رسالتهم ؟**

ـ نقد فنى ايه يا ستي ! النقاد عندنا ينقدوا الشيء على العايم.. **يعنى** ساعات الناقد يقول على العمل الفنى انه كويس، واحيانا أخرى يقول انه مش كويس .. ولكنه لا يقول ابدا كويس ليه ووحش ليه !! لازم يكون النقد عندنا بناء .. لازم يكون فيه توجيه .. اما عن النقاد فأنا يعجبنى منهم **أنيس منصور وفتحي غانم واحمد رجب والبارودى** .. والحقيقة ان انيس منصور بيعجبنى جدا .. وخاصة بعد أن نقد مسرحية قدمها التليفزيون لي وهي **« علشان خاطر الستات »** كان في نقده كمن يسكن في عروقي ويحس باحساسي.. تكلم عن العيوب وتكلم عن طريقة العلاج .

● **بتقول انك بتحب التجديد .. يا ترى ناوى لنا على ايه ؟**

وضحك اسماعيل قائلا :

ـ ناوى لكم على عمل بعض روايات مسرحية اقدم فيها بعض المونولوجات بحيث تتفق مع سياق القصة وليست محشورة حشرا بطبيعة الحال ..

مزاجى روايات عالمية

● **انت بتعمل ايه في اوقات فراغك بالنهار ؟**

ـ معظم الوقت اقضيه في بيتي مع اسرتى .. وانا راجل جد ما احبش الهزار وما أحبش الاشاعات .. وعمرى ما كان لي قصص غرامية ..

● **قبل الزواج أم بعده ؟**

ـ قبله وبعده .. وانا حياتي الخاصة ماحدش يعرف عنها حاجة .. **وانا قد يدهشك انى ماليش** اصدقاء .. لا لانى لا اومن بالصداقة ولكن لانى ماعنديش وقت للاصدقاء .. الصبح لأسرتى وبعد الظهر لجمهورى .

● **ولكن ازاى بترفه عن نفسك اذا شئت .. ؟**

ـ بالقراءة .. احب اقرا الروايات العالمية المعربة .. وليس ذلك احتقارا لشأن الكتاب العرب .. ولكن ده مزاجى الخاص .. احب اقرا لكتاب العالم كله .

● **لقد تعود الجمهور ان يضحك معك .. فماهو الشيء الذى يضحكك؟**

ـ من الصعوبة انى أضحك .. ليس من السهل اضحاكى .. شيء واحد أضحك له .. هو مفارقات الحياة .. واحد لابس جزمة فردة لون وفردة لون يداعي السهو .. اي شيء من هذه الاشياء التى تحدث دون أن نعمل حسابها ..

● **هل من السهل أن تبكى ؟**

ـ ايوه .. ولكنى ابكى لنفسى. ولا أسمح لاحد ان يرى دموعى .. او يجففها لي .. اعيط لما اشبع وبعدين اروق ..

● **هل تذكر حادثة بكيت فيها ؟**

ـ كنت حديث عهد بالزواج .. وكنت مؤثث بيت جديد دفعت فيه كل فلوسى .. وكان يوم اول رمضان .. ورمضان تكاليفه كتير .. وحدثت مشادة في البيت فخرجت من زهقى « حاف وبالبيجامة » .. وكانت الساعة الخامسة مساء . وركبت تاكسى على قد الفلوس اللى كانت في جيبى ونزلت في شارع سليمان باشا .. ولحسن حظى ماحدش عرفني وبقيت محتار أروح فين.. فأنا مقطوع من شجرة ليس لي اقارب او اصدقاء .. أروح لمين وأنا بالشكل ده ؟ وبعدين فكرت انى ألجأ للمسرح بتاعى .. وفعلا ذهبت هناك .. وغيرت لبسي بملابس من المسرح وفضلت اعيط لغاية لما نمت .. واستيقظت على يد زوجتى التى خرجت تبحث عنى .. تطيب خاطرى .. وتصالحنا وعدنا للبيت ..

أرد التحية بأحسن

● **وهل يسعدك ان يتعرف عليك الجمهور في الطريق ؟**

ـ يسعدنى جدا .. وانا ارد السلام بأحسن منه .. وانا انصح كل ممثل بذلك .. فالجمهور هو صاحب الفضل الاول .. هو الذى اعيش من خيره .. فكيف ينتابنى الغرور .. وكيف اسمح لنفسى ان اتهرب منه . ؟ انني احيانا اكون مريضا ، وينهكنى المرض ، ولكنى احرص على الظهور على المسرح من اجل هؤلاء الذين حرصوا على الحضور لمشاهدة مسرحياتى..

وسكت اسماعيل يس برهة ورأيت على وجهه امارات التأثر وقال :

ـ تعرف انا عايز ايه ؟

● **ايه ؟**

ـ **عايز اعيش اطول مدة ممكنة.، انا بامثل منذ عام ٢٩ .. وعايز** اعيش امثل لاخر يوم من عمرى .. وعايز عمرى يطول حتى استطيع ان اقدم فنى لجمهوري وانا كل يوم باتعلم اشياء جديدة .. اريد أن اضيفها .. وانتفع بخبرات الماضى

● **ربنا يعطيك طولة العمر .. ولا يحرم الناس منك ولا من « فنك » .. !**

وعاد الابتسام الى وجه اسماعيل يس وقال :

ـ الله يحفظك ويخليكى.. ولكن الناس بتقول على أن بقى كبير ..! صحيح الحكاية دى ؟

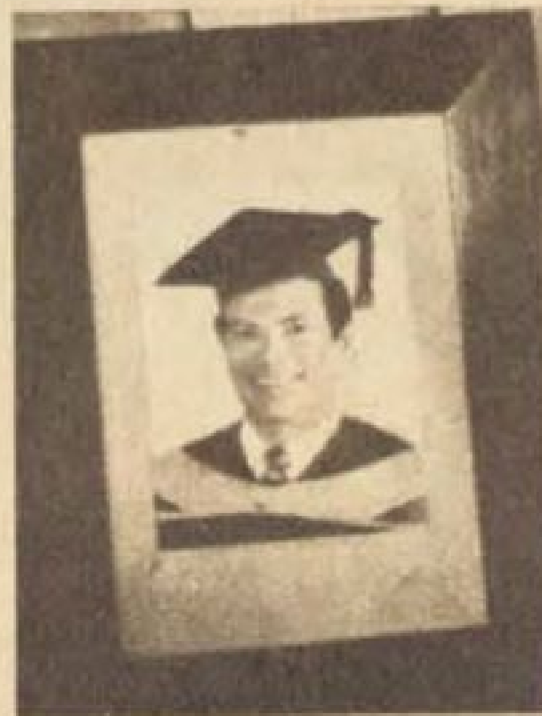
● **لا ابدا لا سمح الله .. !**

زينب حسن

محمد سالم

المخرج محمد سالم ..صاحب « أضواء المسرح » الذى يحدث ضجة كلما ظهر .. هوايته جمع الصور ليتفرج عليها فى وقت فراغه .. وفى امريكا عندما ذهب يدرس الاخراج ، طلبوا منه أولاأن يكنس المسرح!

كنس المسرح ليصبح مخرجا!



عمري لم ار مبنى التليفزيون في مثل ذلك السكون .. احسست وانا ادخله احساسا غريبا ، وكانى ازور محرابا لاحد المتعصبين .. سكون وهدوء ، ولا احد .. الا فى احدى حجرات الدور السابع ، التليفون يرن ، وصوت عال بعض الشىء فيه خشونة واعتزاز يرد :

– آلو .. لا .. لازم اللبس الازرق .. المصور عاوز كده .. الرجالة الكورال عددهم ٢٥ .. لا .. احنا ح نجيب الستات .. آه .. آه .. طيب .. ان شاء الله ..

وأفتح الباب برقة ، واطل برأسى داخل الحجرة ، والجالس على المكتب **محمد سالم** المخرج كما يلقبه اهل بيته ، مجرد لازمة تضع حدا للبلبلة بينه وبين محمد سالم الأب ..

« عن يساره زهرية بها زهور وردية اللون ، وعن يمينه ورود ، وردية أيضا .. وأمامه أوراق وأقلام، وكوب من الشاى وردى اللون ..

دعانى للدخول ، وكنت أعتقد انه سيستمر فى مكالمته التليفونية ، يتظاهر بكثرة العمل ، كما يفعل البعض أحيانا .. ولو فعل لكان له بعض الحق ، فهو مشغول فعلا ، مشغول فى اخراج برامج تليفزيونية ودراسات لا حد لها واختراع جديد اسمه المسرح الالكترونى .. قال لى أنه اقتبسه مما رآه فى استوديوهات (سى . بى . اس) بلوس انجلوس وهوليوود ولندن .. وقلت فى نفسى : هذا انسان لا بد أن ينال جائزة الاوسكار التى يتمناها ، لانه لا ينسى الحق أثناء كفاحه ، يحترم عقليات الناس، وير بأ بنفسه أن يخدعهم

ولكنه لم يفعل ، لم يتظاهر بالمشغولية كما تصورت ، بل وضع السماعة ، واستدار يواجهنى

قلت له :

– الساعة تقترب من التاسعة ، ولا موظف تليفزيونى حضر .. وانت عملك يمتد الى ساعات الليل ، فما مجيئك مبكرا ؟!

قال ، وكأنه يعتذر عن مواظبته :

– عندما سافرت للخارج ، وعدت نفسى ألا أنقل عاداتهم السيئة رغبة فى التظاهر ، بل أستفيد كل ما هو طيب .. وحضورى لعملى مبكرا هو احدى العادات التى أسرتنى ، ففى تليفزيون أمريكا يبدأ العمل من الثامنة صباحا حتى السادسة مساء كل يوم طبعا ما عدا المذيعين ومقدمى البرامج فهم لهم مواعيد خاصة ..

قلت :

– وهنا .. متى يبدأ العمل الرسمى ؟..

قال :

– من العاشرة أو الحادية عشرة أو الثانية عشرة ..

سألته :

– وكيف ، او متى ينتهى العمل اليومى ؟..

– لا تحديد .. كل واحد يعمل على قدر ما يستطيع .. حقيقى أن النتيجة طيبة .. فكل واحد يحاول فعلا أن يبذل جهدا حقيقيا .. ولكن كنت أفضل لو انتظمت مواعيد العمل وتحددت .. علم النفس يحدد شروطا للمذاكرة المنتجة .. يقول : لو تعودت على المذاكرة فى ساعات معينة من كل يوم ، وفى مكان معين كانت النتيجة أفضل وأقوى وأكثر تركيزا لان التعود على العمل فى ساعات معينة يعطى قطعا نتيجة أفضل .. ونحن فى مرحلة البناء هذه نبحث عن الافضل .. أو لست معى ..؟

كنس المسرح « ليخرج » !

● علاقتك بالاخراج متى وكيف بدأت ..؟

– علاقتى بالاخراج لها مرحلتان .. مرحلة الرغبة والتمنى ، ثم مرحلة الدراسة والممارسة ..

● كيف ذلك ..؟

– كنت وأنا صغير أتمنى أن أصير مخرجا .. كان أملى أن أعمل أشياء أشعر فعلا أنها ملكى أنا ، أنا الذى كونتها ، ورسمتها .. لم أكن ماهرا فى الرسم ، لكنى كنت استطيع أن أصف الصورة التى أريد رسمها بكل دقائقها ..

ويستمر يحكى لى ، كيف كان يتابع محاولاته للوصول الى ما يريد ، ترك المدرسة واندفع يمارس أعمالا حرة يبحث عن الطريق الى الاخراج .. لم تكن فى بلدنا دراسات لمثل هذا العمل بعد ، وتمنى محمد أن يسافر ليتعلم ذلك الفن .. اتصل بالمعاهد المختصة فى فرنسا وانجلترا وايطاليا .. ثم سافر سنة ١٩٥٣ الى الولايات المتحدة ليدرس الاخراج فى جامعة كاليفورنيا .. وهناك بدأ من البداية .. كنس المسرح ، كما يفعل جميع الطلبة ، واشتغل فى أقسام الماكياج الديكور ، ثم مارس التمثيل وساعد فى كتابة السيناريو وتمرين الممثلين على حفظ أدوارهم، واستمر فى دراسته سبع سنوات ، وانتهى أخيرا بأن درس فن الاخراج باتجاهاته الثلاثة .. السينمائى والمسرحى والتليفزيونى

وكان تخصصه فى ذلك النوع الاخير ...

ومن أهم ما درسته هناك التاريخ .. تاريخ العالم ، وتاريخ الفنون والفنانين منذ قدماء المصريين حتى العهد الحديث .. سألته :

● واهمية دراسة التاريخ ؟

– التاريخ مهم جدا لكل الناس .. من خلال سطوره يتعلمون أهمية الكفاح فى سبيل المبدأ ، يعرفون الاخطاء التى تعرض لها الناس خلال العصور المختلفة ، وأسبابها ، وأسلم الطرق لتفاديها .. واعتقد أن هذه المعرفة تشارك بطريقة فعلية فى رسم خطى المستقبل المتطور ..

● درست التمثيل قبل أن تدرس الاخراج ، فلماذا لا تمارسه ؟.

– هذا خطأ كبير كثيرا ما نقع فيه .. أننى أومن بالتخصص ، وقد تخصصت فى الاخراج ، ولو حاولت أن اشارك فى التمثيل فسوف اضطر الى توزيع مجهوداتى ، والنتيجة الحتمية أننى لا أنجح فى واحد من العملين ..

● ولا خطأ آخر ..؟

– نحن نعيش يومنا، ونترك التفكير فى الغد للغد ، وهذا خطأ شائع .. كل انسان يجب أن يرسم خطوطا للمستقبل ، ان لم يكن البعيد فلا أقل من القريب ..

● وهذا بالنسبة للاخراج ؟.

– الاخراج وكل شىء آخر .. ان كنا نريد أن تستقيم حياتنا كأفراد فواجبنا أن نحدد خطط المستقبل ، ونرسمها بدقة .. وهذا صحيح بالنسبة للصحفى، للناقد، للمدرس، والمهندس .. اعتقد أن عدم التخصص يبدأ أولا عند شعور عدم الثقة بالنفس .. نريد أن نعمل كل شىء ، فان لم ننجح فى واحد نظن اننا قد ننجح فى الاخر .. ولا نعلم أن عدم التخصص يدفعنا نحو الفشل ، والفشل يزيد فى حالة عدم الثقة ، وتستمر الدائرة تدور وتدور كالدوامة، تتجه بنا الى أسفل حتى نغرق ..

بدأ بالبيانو الابيض !

ويحاول محمد سالم ألا يغرق ،فهو يسبح فى اتجاه واحد ، أمامه هدف واضح محدد .. بدأ نشاطه فى التليفزيون العربى بالقاهرة بتقديم برنامج « **البيانو الابيض** » وهو برنامج غنائى استعراضى مكون من عدة فقرات أشبه بلوحة فنية متكاملة ، فلا توجد ثغرة تفصل بين فقرة وأخرى ، والبيانو يرسم حلقات اتصال بين الفقرات ، ومحمد سالم يعتقد أن البيانو هو سيد الآلات الموسيقية .. وذات يوم توقف البرنامج .. وسألته :

● وسبب توقفه ؟

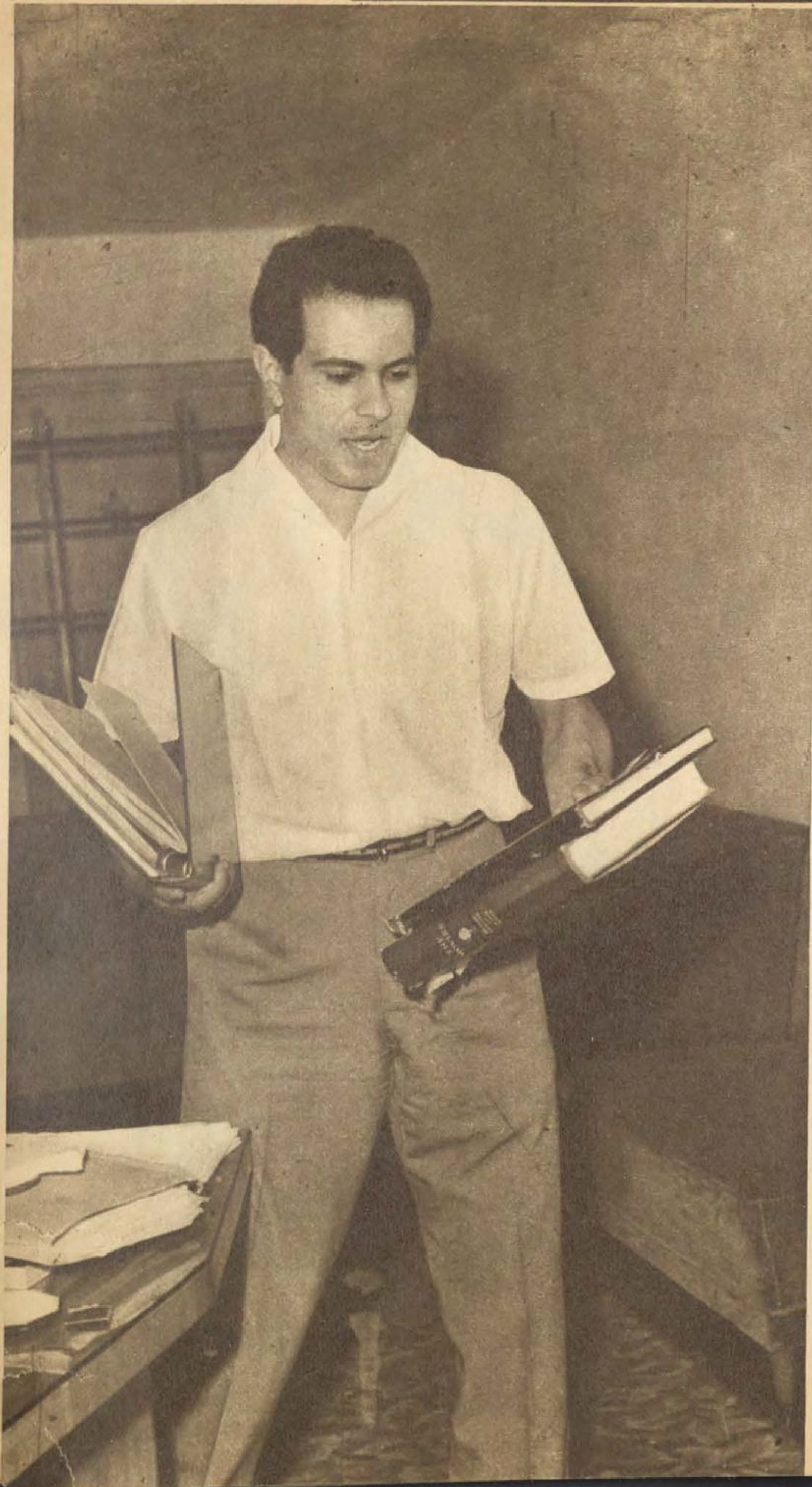
– صدقينى اذا قلت لك انى لا أعلم .. وقد أحزننى ذلك جدا لانى أحببت هذا البرنامج كثيرا .. أحببت فيه الطريقة التى اتبعتها فى تقديم الاغانى المختلفة .. كنت اعتبره رسالة فنية، أحاول عن طريقه أن أرفع مستوى تقديم الاغانى ، فيراها الجمهور داخل اطار فنى متناسق ، يضفى عليها شخصية وجمالا ..

● فماذا فعلت ؟

– أخرجت بعض الاغانى الطويلة مثل أغنية « **الجيل الصاعد** » ونشيد « **ناصر** » وأغانى أخرى خفيفة مثل أغنية « **ماما زمانها جايه** » و « **مين قالك تسكن فى حارتنا** » و « **الراجل ده ح يجننى** » .. ثم بدأت أخرج استكتشات استعراضية وأخيرا برنامج « **اضواء المسرح** » ..

● حدثنى عنه ..

– هو مجموعة من اسكتشات استعراضية غنائية راقصة .. وهو برنامج طويل يمكن تقديمه سينمائيا



.. وما زلت خلاله أبحث عن آخر طرق مختلفة لتقديم الاغاني بطرق مبتكرة ....

● **وهل كانت الموسيقى والاغاني من ضمن ما درست ..؟**

– طبعا .. درسنا موسيقى ، وهارموني ، وأصول التلحين ..هذه نواح ضرورية .. فالمخرج ملزم بالالمام بكل المعارف التي تقع داخل دائرة اشرافه ، فيحكم الحكم الصحيح على كل كبيرة وصغيرة ويصل باخراجه الى أرقى المستويات

● **وهل تمارس الرسم احيانا ؟**

– لا ..

● **فماذا تفعل باوقات فراغك ؟**

– ليس لي وقت فراغ بالمعنى التقليدي المفهوم .. فانا اذا انتهيت من عملي وعدت لمنزلي أستمر أقرأ ، او أتفرج على بعض كتالوجات لدي، بها صور لديكورات المناظر المختلفة،

درس الاخراج في أمريكا .. ودرس تاريخ العالم .. وقبل الاخراج درس التمثيل .. ولكنه يؤمن بالتخصص . .

تصوير : غباشي الصباغ

وأكون أفكارا جديدة ، أو اسمع الموسيقى ، واقوم بعمل تجارب في المكساج الموسيقى ، أو أعمل في تجاربي على المسرح الاليكتروني ..

● **حتى في يوم اجازتك ؟.**

– يوم الاجازة هذا مقدس .. يجب أن يقضيه الانسان في راحة تامة بعيدا عن جو العمل ، يمارس أنواعا من النشاط تختلف عن نوع نشاطه طوال الاسبوع حتى يستجمع قواه ويعود الى عمله وكله رغبة في الكفاح ..

● **فما هدفك في الحياة ..؟**

– أن أخدم مهنتي بكل طاقاتي ، وابذل نفسي في سبيل الارتقاء بفني، اريد أن احصل على الاوسكار في الاخراج ..

● **فماذا تفعل ببقية ساعات يومك بعد ذهابك الى المنزل ..؟**

– أقول لك سرا ..؟

● **قل ..**

– عندي دوسيهات اجمع فيها صورا كثيرة مختلفة من مجلات أقرؤها .. فاذا أردت أن أرتاح قليلا من عناء العمل .. أبدأ أتفرج على هذه الصور .. كل صورة تكون قصة .. وكل بورتريه وراءها فكرة ..

● **ثم ..**

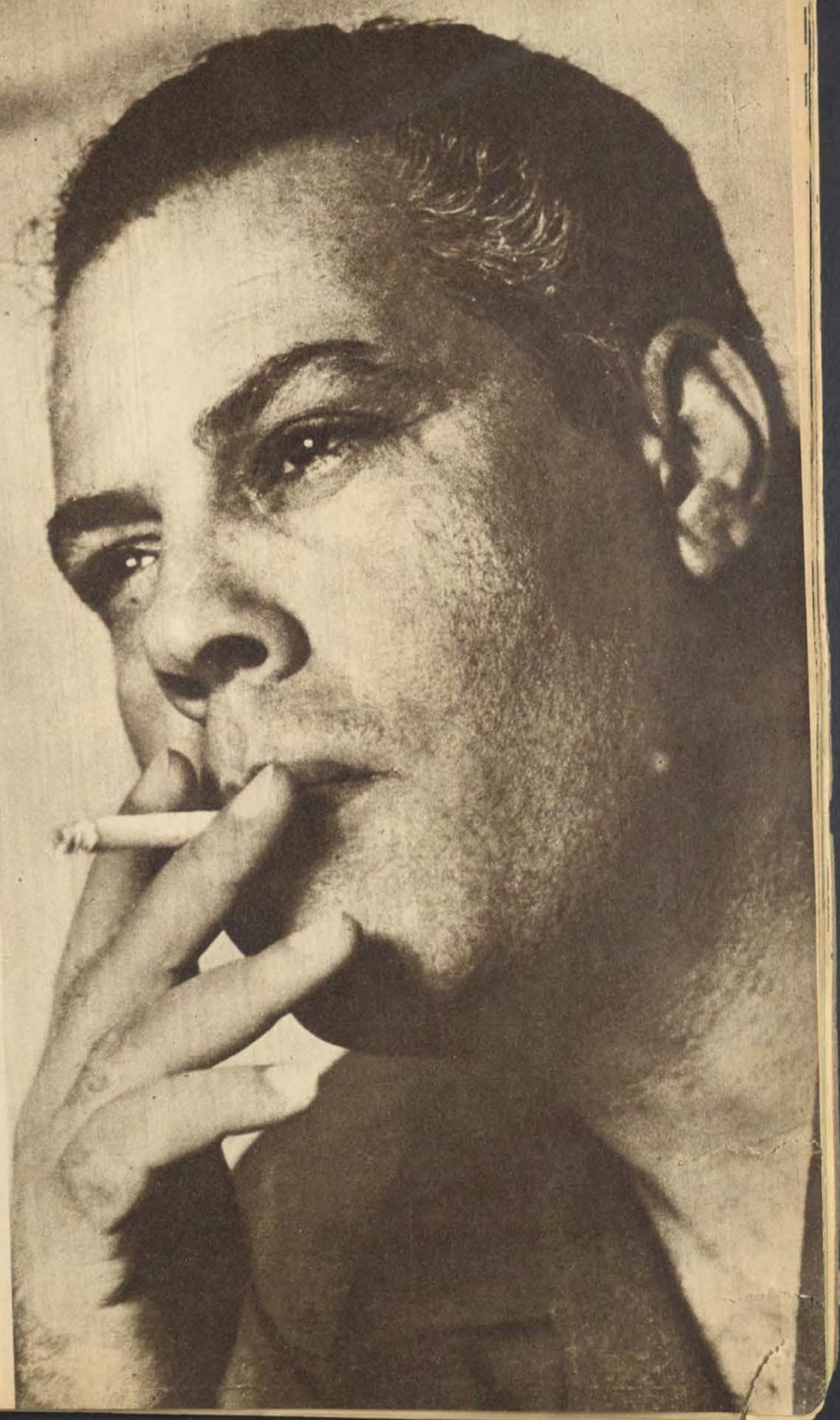
– أثناء مشاهدتي لها تطرأ على ذهني فكرة جديدة ، أو لمحة بسيطة يمكن استغلالها وتطويرها

● **يبدو انك لا تريح مخك ابدا..**

– وهل ترين أنه يحتاج الى راحة .. أن المخ عضلة لو أهملتها تضمر وافقدها وهي النبع الذي يغذي عملي ..

يحيى شاهين

يدرس الإخراج بعيداً عن شد الشعر!!



قابلته قبل ان يسافر الى المجر لفيلم مشترك .. فين يحيى شاهين من زمان .. غاب عن السينما فترة طويلة .. هو الذى عاش ٢٧ سنة تحت الاضواء من عمره الذى لم يتجاوز ٤٥ سنة . سألته عن سبب بعده عن السينما . فقال :

– انا لم أعد فتى الشاشة الاول كما كنت .. فسنى لم يعد يسمح بذلك .. ولذلك فلابد ان أن يلائمنى الدور .. وفى هذا الموسم سأقوم ببطولة فيلمين الاول: « **هجرة الرسول** » مع ناهد شريف والثانى : « **الوان من النساء** » مع هند رستم .

● **ولماذا ستسافر الى المجر ؟**

– عندى بطولة فيلم مجرى انجليزى مشترك : سأمثل الفيلمين هنا لم أسافر. وسأبقى هناك سنة. يمكن سنتين . وسأدرس الاخراج هناك .

● **الاخراج ؟ .**

– أيوه .. هذه امنيتى الان .. الاخراج فن عريق ، وعاوز دراسة واحساس .. مش الواحد ينكش شعره ويزعق ويشخط .. ويسمى ده من مستلزمات الاخراج .. انا باسافر الى الخارج باشوف الفنانين عايشين ازاى .. كل واحد يفرح لزميله .. مفيش حقد ابدا ! ييجوا يشوفوا زمان الواحد كان بيعمل ايه لغاية ما يوصل .

ودخلت زوجته .. حيتنا بالانجليزية .. وقبلت يحيى فى خده .. وخرجت .. رايحة النادى وقال يحيى انه لا يؤمن بالحب.

● **ازاى ده ؟**

– زوجتى عارفة كده .. لكن اهم شىء فى الحياة الزوجية التفاهم والعقل

واحسن أفلام يحيى عنده هو « سلامة » مع أم كلثوم . سومة هى التى غيرت مجرى حياته عندما اختارته ليمثل هذا الفيلم . وكل الممثلين عنده كويسين وعمالقة . أما المخرجون فيا سلام على كمال الشيخ وصلاح ابو سيف وحسام الدين مصطفى ..

حسين صدقي

غاضب من أفلام العربي المكسر!!

طوال ٢٥ سنة لم يمثل حسين صدقي الا ٤٥ فيلما .. « هذا هو المفروض .. هذا هو الواجب .. هذا هو الشيء الذي يجعل الممثل يجيد .. يعطى نفسه بعقل للسينما » .. هذا هو رأى حسين صدقي .. أما الممثلون الذين يظهرون في عشرة أفلام في السنة، فهؤلاء يأخذون التمثيل ملهاة .. أو مكسبا .. والواقع أن السينما رسالة خطيرة ، واستغلالها بهذا الشكل يقلل من تأثير هذه الرسالة .. يضعف من هذا التأثير

والخبر الجديد أن حسين صدقي قرر واستقر على ان يتفرغ للاخراج .. التمثيل اعتزله .. والاخراج له شروط وضعها حسين صدقي لنفسه .. انه لن يخرج أى فيلم .. ومن البداية نعرف لونه ! فهو يستعد الان بفيلمين عن الفتوحات الاسلامية .. الفيلم الاول عن « **فتح فلسطين** » .. والفيلم الثانى عن « **فتح الاندلس** » .. وقد وضع ميزانية لهذين الفيلمين قدرها نصف مليون جنيه ..

وحسين صدقي زعلان من حكاية المخرجين الاجانب الذين يستدعونهم الى بلادنا لاخراج افلام تاريخية .. ان هذه الافلام تخرج تماما كما يحاول أن يتكلم هؤلاء الخواجات بالعربى المكسر .. هؤلاء لا يمكن أن يحسوا بتاريخنا .. لا يمكن ان يصلوا الى مستوى استيعابنا لهذا التاريخ .. والاخراج احساس قبل أن يكون « تكنيك » .. والفرق بين مخرج وآخر هو الاحساس والذوق .

وهذا اللون التاريخى صعب .. يكلف مجهودا كبيرا .. ولكن حسين صدقي يقول :

ـ انا احب ان اقوم بالعمل الصعب .. هذه هى طبيعتي .. انا احب التعب .. ذلك لانني اعرف انني سأحصل على شيء كويس

واختفاء حسين في السنتين الماضيتين كان لظروف سوق الفيلم المصرى فى الخارج .. والاستعداد لهذه الخطوة التى يتفرغ فيها للاخراج .. ويختفى عن الشاشة ..



نجوى

تغني ببدلة الرقص

جاءتها مئات الخطابات بعد ان غنت فى التليفزيون : **«بكلمةواحدة»** بعض المعجبين شجعوها على الاستمرار فى الغناء وترك الرقص .. وبعضهم قال لها : نحن نحبك كراقصة .. فاستمرى فى الرقص !

وحكاية الاغنية التى غنّتها نجوى فى التليفزيون لم تكن على البال..

– برنامج **« مرة كل شهر»** كان يريد تقديم شيء جديد وغريب.. فطلبونى وعرضوا على الفكرة .. ووافقت بدون اهتمام.. وسمعت لجنة الاستماع الاغنية.. واجازت صوتى !

الطريف ان معجبا ارسل الى نجوى يقول لها :

– غنى .. ولكن ببدلة الرقص !

ونجوى معجبة بصوت **نجاة الصغيرة** .. وخاصة فى اغنية **« كل شيء راح وانقضى »** .. ولكن هناك شيئا يغيظ نجوى من نجاة ، وهو انها تخفى حركاتها خلف الميكروفون .. انها تنفعل ولكنها تخفى هذه الانفعالات ، ومن اصوات الرجال، **نجوى معجبة بمحمد قنديل وعبد الحليم** ، ومن مؤلفى الاغانى **حسين السيد ، وكامل الشناوى.** ومن الملحنين **منير مراد** وتتمنى ان يلحن لها **منير** .. هى واثقة انه يفهم صوتها كويس .. أما احسن اغنية تحبها نجوى فهى اغنية **نجيب الريحانى** فى فيلم «غزل البنات » : **«حاسس بمصيبة جايالى.. يالطيف يالطيف »** انها تبكى كلما استمعت الى هذه الاغنية .. ولا تدرى لماذا تبكى ! !

سوزى خيرى

رقصت فى المطار!

كان **محمد عبد الوهاب** وزوجته **السيدة نهلة القدسى** فى لندن فى الصيف الماضى .. وسهرا ليلة فى ملهى **عمر الخيام** هناك ، وطلب منهما **« نيكى تاريان »** الارمنى صاحب الملهى ، أن يرشحا له راقصة مصرية ذات ملامح شرقية لتعمل فى الملهى فاقترحت عليه نهلة اسم **سوزى خيرى** ووافقها عبد الوهاب

وجاء « تاريان » الى القاهرة ، وتعاقد مع سوزى .. فلماوصلت الى لندن استقبلهما الصحفيون فى **وطلبوا منها ان ترقص فى المطار .. ورقصت لهم سوزى**

وبقيت «سوزى» فى لندن تعمل فى ملهى « عمر الخيام » لمدة ٧ أشهر ثم عادت منذ أيام

وكانت ترقص هناك ببدلة مقفولة .. ودهش الصحفيون. وكانت أخبار قانون بدلة الرقص الذى أصدرته الرقابة فى القاهرة قد وصلت الى الفرقة الانجليزية .. صدر القرار بعد وصول سوزى بمدة طويلة . ولكن سوزى كانت ترقص ببدلة مقفولة قبله . وقالت سوزى لهم فى لندن

ـ اننى احترم تقاليد بلادى .. وتقاليدها لاتسمح بالعرى. .والرقص الشرقى له فن .. فن بعيد تماماعن العرى والاثارة ..

الشىء الطريف أن الجمهور الذى يتفرج على سوزى فى الملهى كان يقوم الى « البيست »ويرقص معها

وتقول سوزى :

ـ أن الاذاعة الانجليزية سجلت معى « رنة الصاجات » فى برنامج اسمه « النهارده » وأذيعت رنة الصاجات مع حديث هناك فى الاذاعة باللغة الانجليزية

وعادت سوزى مبهورة بالنهضة المسرحية فى لندن . وأعجبت جدا بطريقة الاعلانات فى التليفزيون ، ولكن مستوى البرامج فيه لم يعجبها

وقد حصلت سوزى على الجائزة الاولى فى رقصتى « التويست » « والتشاتشا » فى مدينة برمنجهام .. والجائزة عبارة عن ساعةذهبية وطقم « تواليت » ..

ومرت سوزى وهى عائدة من لندن بألمانيا وايطاليا واليونان ولبنان .. ورقصت فى كل بلد ليلتين



هيفاء عبدالقادر

مذيعة العراق التي تزورنا



هيفاء عبد القادر مذيعة تليفزيون العراق جاءت هذا الاسبوع تزور القاهرة .. طافت هيفاء بمبنى التليفزيون .. وشاهدت كيف يتم العمل فى مبنى ماسبيرو .. وتفرجت على أكثر البرامج والندوات التى تقدمها .. ان هيفاء تحب أم كلثوم **وعبدالوهاب .. وتتنبا لعبداللطيف التلبانى بمستقبل كبير .. فصوته فى رأيها من اجمل الاصوات واحلاها.** زارت هيفاء مسرح البالون وفرق التليفزيون.. وأعجبت بالاستعراضات الشعبية التى تقدم أحاسيس بلدنا

وتقول هيفاء :

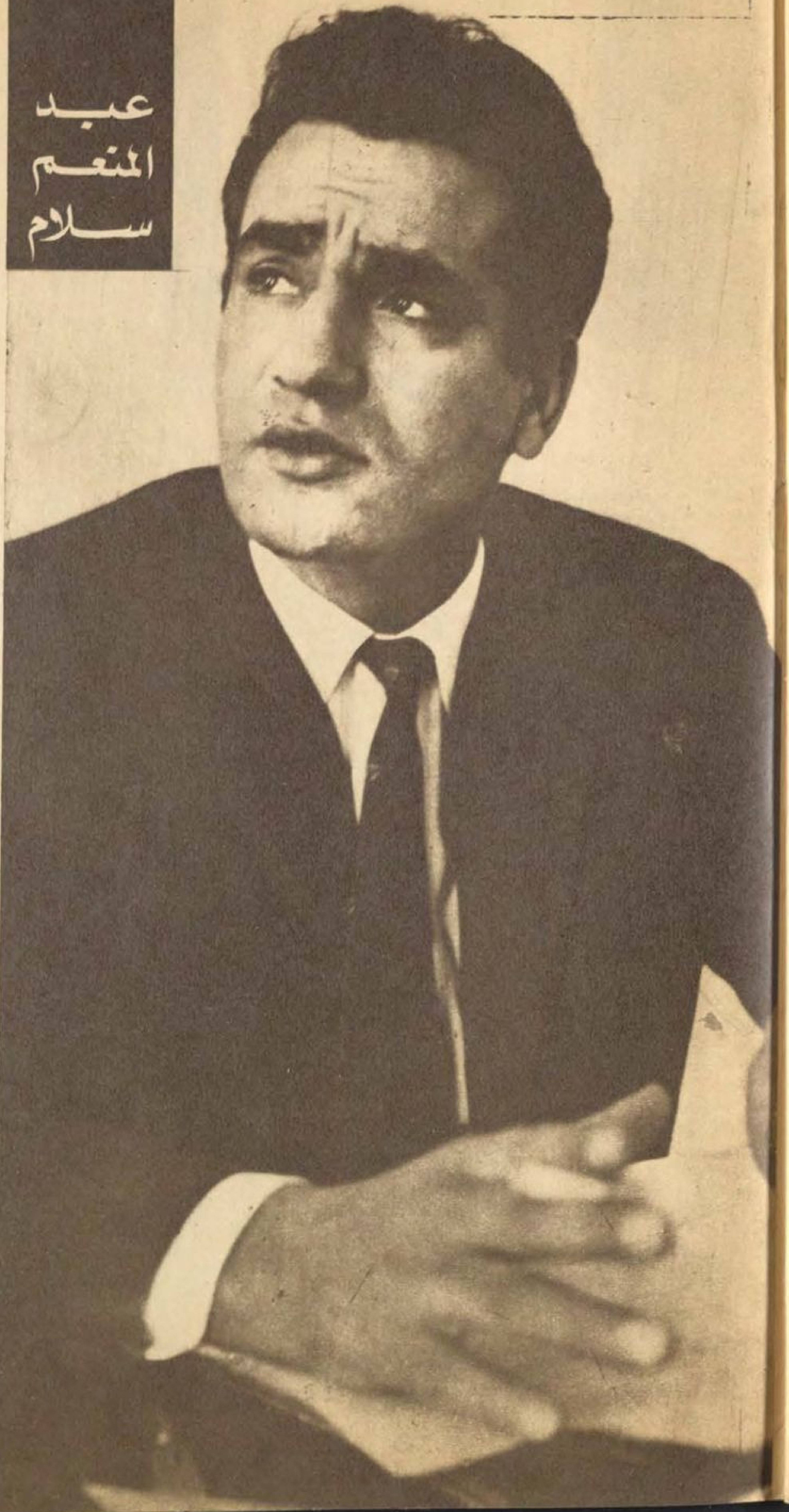
– ان تليفزيون العراق يخطو الى الامام ويتقدم باستمرار .. ويعطى الفرصة للمطربين فى العراق ..

ومن المطربين الذين تقدموا الصفوف المطرب الشعبى « **ناظم الغزالى** » ، والمطربة ذات الصوت الحنون « **مائده نزهة** » والمطربة « **عفيفة اسكندر** » وعندنا فرقة كبيرة من الممثلين فى التليفزيون .. **ولدينا ٣ مذيعات وعدد من المذيعين .**

وهيفاء متخصصة فى القاء نشرات الاخبار ، وتقدم برنامجا اسمه « اتمنى لنفسك » وهو عبارة عن مسابقات أشبه بالفوازير عن اسماء عدد من الفنانين .. بتقديم معلومات عنهم ، وعلى المشاهد أن يعرف اسماءهم .. وهى تعمل فى تليفزيون العراق فترة طويلة .. ذهبت مع اختها لتؤدى امتحانا هناك .. فاختاروها هى للعمل !

عبد المنعم سلام

ممثل ممنوع من التمثيل!



انا مخنوق !. كلما جلست لاذيع نشرة الاخبار احس بأننى مكبل بالسلاسل لا املك الحركة ! احس اننى سجين فى داخل ٢٣ بوصة على اكثر تقدير ! لم يكن هذا املى فى يوم من الايام .. لقد بهرنى المسرح وانا اعمل فى الاذاعة .. وقررت ان امثل .. ولم افكر فى دخول المسرح الا من بابه . . دخلت معهد الفنون المسرحية ، وتخرجت . ولم استطع ان اعمل شيئا .. فمنذ نقلت الى التليفزيون وانا احاول ان امثل ولا استطيع .. رفض طلبى .. ورشحنى السيد بدير فى بعثة لدراسة الاخراج فى لندن لمدة ٣ سنوات ولكنهم رفضوا .. قال الاداريون ان حالة العمل لاتسمح !! ولا ادرى كيف لا تسمح حالة العمل لانسان لديه الرغبة والموهبة ، ولديه الخبرة بالاخراج الاذاعى ، وبالعمل فى التليفزيون ، وخريج معهد الفنون المسرحية ، ومرشح من السيد بدير .. لاادرى لماذا لا تسمح حالة العمل ؟!.

ولكنى سأسافر .. سنة واحدة وبعدها سأسافر لادرس الاخراج دراسة اكاديمية ، فان ظروف ارتباطى كوجه تليفزيونى بالجماهير تجعلنى افكر كثيرا قبل أن اخطو اى خطوة فى التمثيل .. **ولو لم اكن مرتبطا بالجمهور لبدات اى بداية .. ومن اى نقطة .. ولكنى مضطر ان ابدا بداية لا تنزل بمستواى عن فكرة الجمهور عنى .. ومعرفتهم بى .. لابد ان انضج بالدراسة والتدريب بعيدا عن الاضواء .. سأسافر قبل أن اختنق !. قبل ان اموت !!**

عبدالمنعم يقول «كنت فى صباى احلم بان أكون عالما فى الرياضيات .... ونجحت فى التوجيهية وانا اقيم فى قريتى « فولنجيل » التى تبعد بكيلو مترين عن المنصورة حيث كانت المدرسة . ودخلت كلية العلوم فى جامعة القاهرة وتخرجت سنة ١٩٥٣ .. ثم دخلت كلية التربية .. وعملت مدرسا للكيمياء والاحياء .. ثم عملت مذيعا ومن يومها هويت التمثيل

وهناك عيب بالنسبة للمذيعين فى التليفزيون يلاحظه عبد المنعم ، هو التخصص .. فمذيع عمله فقط اذاعة النشرة ، ومذيع للاذاعات الوطنية الخارجية ، ومذيع للكرة ، ومذيع للحفلات الساهرة ، هذه الطريقة تجمد المذيع .. لابد ان يعمل فى كل مجال .. ليحصل على فرصت فى التقدم ... وفى اشياء شخصية فى العمل بأكثر من لون فى المجال التليفزيونى .



أم كلثوم اقنعت الريحانى

مقلب لأم كلثوم شربه الريحانى !

مذكرات بديع خيرى

يكتبها
محمد رفعت

١٠

حكيت لك فى الحلقات السابقة عن عودة نجيب الريحانى من رحلته هو والفرقة من البرازيل ·· واستمرار تعاوننا معا ·· ثم كيف تعرفت بطلعت حرب عندما طلبنى لاخذ رواية لفرقة ترقية التمثيل العربى واستمرار صداقتى بطلعت حرب ·· ثم عرضهم على لاكتب رواية تمثلها أم كلثوم ·· وكان هذا حدثا فنيا سعدت به ·· ونستمر معك فى حكاية المذكرات ، لاحكى لك كيف تطورت الحوادث فى رواية أم كلثوم التى تمثلها أمام نجيب الريحانى ·

- **أم كلثوم سالتنى : هل أستطيع ان امثل ؟!**
- **جاء نجيب الريحانى بسرعة ·· ليسمع حكاية مهمة !**
- **زكى طليمات كان مفروضا ان يكون هو مخرج الرواية !**



استدعانى مجلس ادارة شركة ترقية التمثيل العربى ، وشرحوا لى مشروع أوبريت أم كلثوم ، وكلفونى بكتابة الاوبريت فقلت :

— هذا أمل عظيم . ولكن لابد من اخذ راى أم كلثوم فى اختيارى لكتابة الاوبريت

— هى التى اختارتك ، واشترطت أن تكون انت المؤلف

— وهو كذلك

ورايت مع ذلك ان أستوثق من أم كلثوم فذهبت اليها ورويت لها ما حدث فأيدته ، قلت :

— عال . انما هذه اول مرة تعتلين فيها خشبة المسرح كممثلة احب أن أعرف طبيعة الدور الذى تودين تمثيلة ، ملكة ، سيده غنية ، أو بنته وزير ، أو بنت فقيرة مظلومة وانصفت ، او أى دور تختارينه ، فأنا طباخ احب أعمل لك الطبخة اللى تحبيها ، ليكون العمل الفنى الذى سنقدمه نابعا من ضميرك وارادتك

وسرت أم كلثوم وقالت لى :

— أحب أكون فى الاول بسيطة واتدرج حسب مأشوف بحيث أعلا شوية شوية

— اتفقنا . وعلى أى حال كل ما أخلص فصل ح أقراه لك وتقولى لى ملاحظاتك

وانصرفت أياما ، انهيت فيها من تأليف الفصل الاول من الاوبريت ، وأعددت ملخصا لها كلها ، وذهبت بها الى أم كلثوم ، وقراتها لها ، فأبدت رضاها وموافقتها ، ثم سألتنى :

— تفتكر انى ح اعرف امثل الدور ده يابديع ؟

— تعرفى ، طبعا ... ده انتى ممثلة بالفطرة ، أنا أشهد لك بأنك أعظم ممثلة فى مصر ، موش بس أعظم مطربة . حد ينسى تقليدك للشخصيات اللى بتتحفينا بها من وقت لآخر

— طيب ودور البطولة الرجالى مين ح يمثله قدامى ؟



طليمات كان سيخرجها



شارة واكيم رشحته للدور

ـ ده دور كوميدى لان الاوبريت تستلزم دور من النوع ده، والحقيقة انا مارسمتوش لمثل معين ، يعنى ممكن نختار له بعدين واحد زى **بشارة واكيم** مثلا

ـ اسمع يا بديع ، انا مااشتغلش الا اذا كان نجيب الريحانى هو اللى يمثل الدور ده قدامى

ـ ازاى الكلام ده . نجيب صاحب فرقة وازاى يسيب فرقته ويشتغل مع فرقة تانية ، وهم كمان مايقبلوش

ـ اذا ما قبلوش موش ح اشتغل

ـ وتضيعى اتفاق مربح زى ده

ـ موش مهم

ـ ثم ايش عرفك ان نجيب يقبل ؟

ـ انا اعرف ازاى اقنعه . هو فين دلوقت ؟

ـ ياقى البيت ياقى قهوة فينكس

ـ طيب . نطلبه حالا

عاكسته أم كلثوم

ووجدناه فى قهوة فينكس ، وامسكت أم كلثوم بسماعة التليفون وقالت للجرسون :

ـ قول للاستاذ نجيب ان فيه واحدة ست معجبة عاوزة تكلمه

وما صدق نجيب ان على التليفون واحدة من بنات حواء ، وما كان اضعفه مع حواء ، وجاء يجرى الى التليفون ، ومثلت عليه أم كلثوم دور المعجبة به وبفنه ، الولهانة وأشبعته تنهيدات وزفرات ، وأطالت وقد استعذبت نجاحها فى استغفال ممثل كبير مثله . وفى النهاية ناولتنى سماعة التليفون ، وما ان سمع نجيب صوتى حتى فوجىء وصاح فى مرتبكا :

ـ بديع .. ايش جابك على الخط ؟

ـ ما انا واقف جنب المعجبة الولهانة . كده يا استاذ يا ممثل عظيم تدخل عليك

ـ يعنى ايه ؟!

ـ ده مقلب من واحدة صاحبتك قوى

ـ مش ممكن . مين هى ؟

ـ تفتكر مين ؟

ـ ما اعرفش

ـ تصور انها أم كلثوم

ـ مستحيل !

ـ والله هى

وعادت أم كلثوم الى سماعة التليفون ، وهى تكركر بالضحك وقالت لنجيب :

ـ علشان ماتعملش قمع .. تعال لى حالا ، انا عاوزة اقابلك فى مسالة مهمة

وجاء نجيب على عجل ، ولم أكن قد حكيت له بعد عن أوبريت أم كلثوم . وكان لقاءه الفنى دائما مع أم كلثوم . وكان الاثنان يكن كل منهما للاخر اوفر تقدير لفنه وابلغ احترام لشخصه ، وكان يزيد من احترام أم كلثوم لنجيب انه كان الوحيد بين معارفها الذى لا يتملقها ولا يقبل يدها . وحكت له حكاية الاوبريت وقالت له :

ـ انا موش ح اشتغل الا معاك . دى اول مرة امثل فيها على المسرح ، وروحى المعنوية ح تقوى لو كنت جنبك

ـ بس انا عندى فرقة ، ويمكن ما يقبلوش ، انتى قلتى لهم ؟

ـ لسه . انما ح اشترط انك تكون معايا زى ما اشترطت مع بديع

ـ انتى عارفه رايى فيك كممثلة علاوة على عظمتك كمطربة ، وكونى امثل معاك شىء موش هين وينكتب فى التاريخ ، بس موش ممكن

ـ ازاى ؟

ـ كان ممكن لو كنا فى اول الموسم ، انما دلوقت فات شهرين من الموسم

ـ ما اعرفش .. انما انا ح الغى الاتفاق اذا كنت موش ح تقبل .. ارجوك تفكر يا نجيب ..

اسمعى يابت انتى !

وفكر نجيب .. فكر بسرعة .. وفى نفس الساعة ، ثم هتف يقول لام كلثوم فى عشمه المعتاد معها :

ـ اسمعى يابت انتى .. والله لابوظ الموسم علشان خاطرك .. خلاص قبلت .. روحى قولى لهم

وقامت اليه تعانقه وتقبله فرحة كأشد ما يكون الفرح ، ثم سالته :

ـ ايه شروطك ؟

ـ ولا شرط ولا قيد . كفاية على ان اول وقوف أم كلثوم على المسرح كان جنبى . دى فى تاريخى زى ما قلت لك ، وانا مستعد ادفع فلوس موش آخد فلوس . يعملوا زى مايعملوا

ـ موش ح تكتب عقد ؟

ـ كلمتى شرف . وعلى اى حال يعملوا العقد وانا امضيه على العميانى

وذهبت أم كلثوم الى شركة ترقية التمثيل تزف اليهم النبأ ، فاذا بهم يتلقونه بوجوم ويعترضون بقولهم :

ـ احنا بدنا بالمشروع نقوى فرقة ترقية التمثيل ، موش نخدم الريحانى وهو مشهور خلقة

واصرت أم كلثوم . ولم يجدوا فى النهاية الا ان يوافقوها !

وأتممت تأليف المسرحية ، وجاء دور اخراجها ، وقررت الشركة أن يخرجها مخرجها **زكى طليمات** ، ولكن الريحانى اعترض وأصر على ان يخرج هو الرواية ، وثار زكى واعتبر اعتراض الريحانى ماسا لكرامته . وعبثا حاولت الشركة اقناع احدهما بالعدول عن اخراج الرواية . وكانت أم كلثوم فى صف الريحانى بالطبع ، فانسحبت

وعلى هذا قبر المشروع ولم ير النور !!

البقية فى العدد القادم



وافق نجيب الريحانى أن يمثل الرواية مع أم كلثوم بلا قيد ولا شرط فقامت أم كلثوم تعانقه

باب يقدمه محيي الدين فكري



أيهما فائزة.. وأيهما زينب؟!

اتحداك أن تعرف أيهما فائزة وأيهما زينب ! .. انهما توامان خرجتا الى الحياة فى ساعة واحدة تشبه احداهما الاخرى لدرجة « يتلخبط » معها أقرب الناس اليهما . وقد حار الالمان والطليان فى التمييز بينهما عندما سافرتا الى البلدين للاشتراك فى بطولات الجمباز بهما .. حتى ان هيئات التحكيم فى مختلف المباريات كانت تطلب من احداهما أن تعمل فى شعرها « ضفيرتين » بينما تبقى الاخرى شعرها بلا ضفائر .. وبهذه الطريقة وحدها استطاعت هيئات التحكيم أن تفرق بينهما من حيث الاسم فقط!

كثيرا ما يراهما الناس فى النادى الاهلى « يتشقلبان ».. على الارض وعلى المتوازى او على البيم ، وقد ارتدت كل منهما مايوها اسود اللون يزيدهما سمرة على سمرتهما!

وكثيرا ما « يتلخبط » فيهما الناس . فهذا يقول على احداهما « زينب » وداى الاخرى « فائزة » ، وآخر يقول العكس .. حتى اذا سألهما احد ايهما زينب وايهما فائزة فانه غالبا لن يخرج بالحقيقة ، فقد تضحكان عليه وتزيدانه « لخبطة » على « لخبطته »

فى يوم ٧ يناير عام ١٩٤٦ كانت حرم المرحوم مصطفى ابراهيم قمر المفتش بوزارة التجارة والصناعة فى حالة وضع .. وعند ما وضعت طفلة صغيرة بادر الاب قائلا :

ـ نسميها زينب !

أما زينب فقد احتلت المركز الاول لبطولة الدرجة الاولى منذ تركت توامتها فائزة ، وستشترك هذا الموسم فى اختبارات المستوى الدولى

وفى العام الماضى سافرت فائزة وزينب للاشتراك فى بطولة الجمباز التى اقيمت فى مدينة بيزا بايطاليا وحصل فريقنا بفضلهما على المركز الثانى بين الدول المشتركة ..

ومن ايطاليا سافرتا الى مدينة « اسن » بالمانيا الغربية حيث اشتركتا فى أعياد الجمباز الالمانية ، واشتركتا فى بطولة المدارس الثانوية الالمانية وحققتا المستوى الدولى وحصلتا على نيشان الاعياد بعد حصولهما على ثلاث كئوس فى ايطاليا وهما بطلتان فى ٤ اجهزة :



فايزة وزينب فى حركة ارضية استعراضية

ولكن الام ما زالت تتألم ، والمولدة تؤكد أن شيئا غير زينب ما زال فى احشائها .. ويصاب الاب المسكين « بالخضة » .. هل قدر له أن يحصل على « اثنين فى بطن » ؟ !

ولم تمض ربع ساعة على خروج زينب الى الحياة ، حتى كانت « فائزة » تخرج وراءها من بطن امها وهى تلاحقها بصيحاتها ..

ومنذ طفولة التوامين وهما تهويان « الشقلبة » .. حتى انهما اشتركتا فى القسم المخصوص بالروضة ، ثم بالمدرسة الابتدائية فالاعدادية ..

وفى مدرسة الحلمية الثانوية بدا تفوق فائزة وزينب قمر يظهر ، فقد فازت مدرستهما ببطولة منطقة القاهرة الجنوبية التى فازت ببطولة مناطق الجمهورية ..

وكانت نقطة التحول فى حياتهما الى المجال الدولى فى الجمباز ، يوم كان القسم المخصوص بمدرسة الحلمية يتدرب فى النادى الاهلى ، اذ شاهدتهما بطلة الجمباز السابقة « نيللى صقر » فاشركتهما فى فريق النادى الاهلى ..

ومنذ ثلاث سنوات وفائزة تفوز ببطولة الجمهورية وتليها فى المركز الثانى زينب ..

وانتقلت فائزة بعد بطولة الدرجة الاولى الى المستوى الدولى فكانت الوحيدة التى حققته ..

● المتوازى والبيم « عارض التوازن » وحصان القفز والحركات الارضية ..

والغريب انهما تشتركان ايضا فى الوزن والطول ، فكل منهما وزنها ٥٥ كيلو وطولها ١٥٥ سم !

والاغرب ان زينب اصابتها عضلة فى فخذها الايمن . وبعد دقيقة واحدة اصيبت فائزة بنفس العضلة فى نفس الفخذ وهى تؤدى نفس الحركة التى كانت تؤديها زينب !

وطبعا كل منهما ترتدى ملابس الاخرى ، وكلتاهما تحبان نفس الشىء ، ولهما نفس المزاج .. الاكل الذى تحبه فائزة تحبه زينب ، وعندما تشتهى زينب شيئا تجد نفس الشهية عند فائزة ، حتى نجوم السينما والغناء تعجب احداهما بمن تعجب بهم الاخرى.. انتونى بركينز ، ونورمان ويزدام ، وبرت لانكستر ، ورشدى أباظة ، وفاتن حمامة ، وصلاح ذو الفقار!

شىء واحد يميز فائزة الآن عن زينب .. لقد اصيبت فائزة بجرح اسفل ذقنها فخلف اثرا .. ولكنك لا تستطيع تمييزهما الا بعد فحص وتدقيق !

والآن ارفع للسيد وزير الشباب شكوى زينب وفائزة قمر شكواهما من عدم الاشتراك فى دورة نابولى بفتيات ، ومطالبتهما بالسفر الى نابولى .. ولو للفرجة !



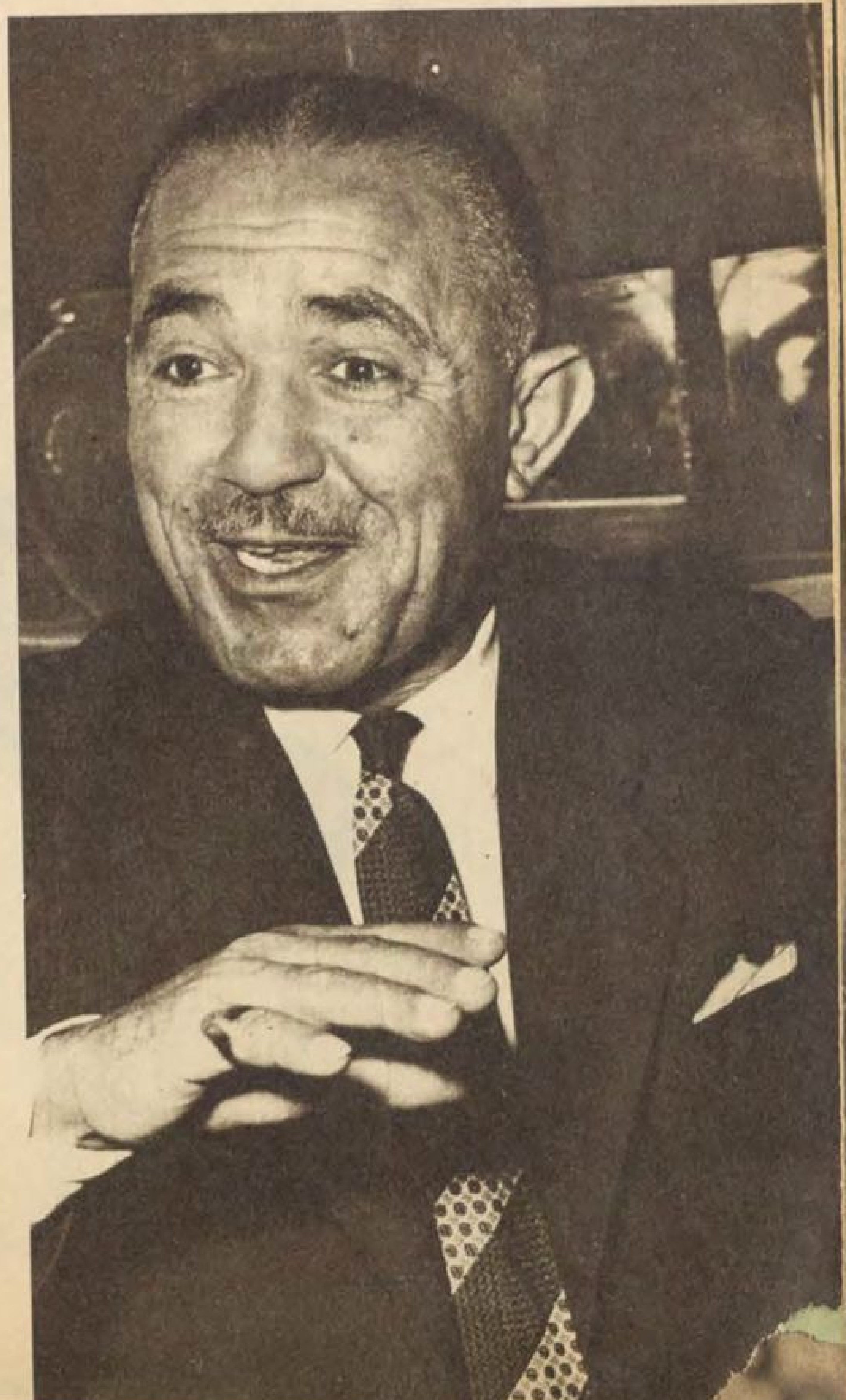
تصوير صلاح عبد البر

نجوم الرياضة

بعد ٦ سنوات

عاد زقلط سكرتيرا للكرة بنادى الزمالك . ان عودته للسكرتارية تحمل معنى زوال الخلافات بين جبهتي النادى او ان الجبهتين قد عقدتا هدنة نرجو ان تمتد على الاقل الى نهاية الموسم !

عاد زقلط لسكرتارية الكرة بالزمالك



اللجنة اجتمعت وقررت تعيين زقلط سكرتيرا للكرة .. هذه ليست أول مرة

فى صالة فاخرة من الصالات المتعددة بنادى الضباط بالزمالك التقيت به .. العميد الجوى محمود حافظ سكرتير عام النادى .

والعميد محمود حافظ معروف لنا ولكل أفراد الجمهور باسم آخر هو .. زقلط .. فقد اشتهر لاعبا لمدة ١٦ عاما ، ثم سكرتيرا للكرة بالزمالك لمدة ٦ سنوات ، ثم عضوا بمجلس ادارة الزمالك ٦ اعوام اخرى ، انتهت بتعيينه وكيل شرف للنادى مع لطيف وجلال قريطم ومحمود امام ، بعد الازمة المشهورة التى قدموا بسببها استقالاتهم من مجلس الادارة فى العام الماضى .

وكان اهم اسباب الازمة هو عدم رضاهم عن سياسة النادى التى كان يشترك باقى اعضاء مجلس الادارة فى رسمها وادارتها .

وبذلك تكونت فى النادى جبهتان ، جبهة تضم لطيف وزقلط وقريطم وامام ، وجبهة أخرى تضم حسن حلمى وحسين لبيب وغيرهما من أعضاء مجلس الادارة

وعلى الرغم من ازالة الخلافات بين الجبهتين بسرعة ، الا أن أسبابها ظلت مخلفة بعض الرواسب

وما أن انتهى الموسم الاخير بضياع الدورى والكاس من الزمالك ، حتى بدا ان بوادر عودة الازمة تاخذ طريقها الى الظهور من جديد ..

وكان لابد من عقد هدنة بين الجبهتين خاصة بعد أن قوى مركز جبهة الوكلاء الاربعة نتيجة فشل سياسة الجبهة الاخرى .

ونتيجة للهدنة تكونت لجنة عليا مشتركة لادارة الكرة مكونة من : زقلط ولطيف وحلمى والدالى وعبد الرحمن فوزى .

وانتهت اللجنة فى أول اجتماعاتها الى تعيين زقلط سكرتيرا للكرة ومشرفا اداريا على الفريق الاول .

ولم تكن هذه أول مرة يتولى فيها زقلط سكرتارية الكرة بالزمالك ، انما قد تولاها من قبل لمدة ٦ سنوات بدأت سنة ١٩٥٢ .

وليست هذه أيضا أول مرة تجمع فيها الظروف بين زقلط وعبد الرحمن فوزى . فقد كانا من قبل زميلين فى اللعب فى فريق الزمالك . ثم اعتزل فوزى واصبح مدربا لزقلط . ثم اعتزل زقلط واصبح سكرتيرا للكرة وكان فوزى هو المدرب

ويقول زقلط انه وفوزى خلال كل هذه المراحل كانا نموذجا رائعا للتعاون الكامل المتكامل !

ونحن نرجو ان يستمر التعاون وينمو ويطرد .. فكلاهما قضى معظم حياته فى الزمالك ، وكلاهما بلا اى شك رائده مصلحة الزمالك .. فاذا اشتركا فى الهدف ، فيجب ان يتفقا فى وسائل تحقق هذا الهدف .

ولكن .. من هو زقلط ؟

ان الجيل القديم يعرفه جيدا .. اما الجيل الجديد فيسمع عن تاريخه فقط انه كان أحد نجوم زمان ..

كان زقلط تلميذا بمدرسة فؤاد الاول الثانوية بالعباسية . وكان يلعب فى فريق المدرسة .. وفى فترة الصيف كان يلعب فى فريق جلال حلمى بالعباسية الذى كان يشترك فى بطولتى كاس الجهاد وكاس مارينجاتى

وفريق جلال حلمى أحد فريقين كانا فى العباسية فى ذلك الوقت ، أما الفريق الاخر فكان فريق على سليم .. اظن عارفينه !

على أن فريق جلال حلمى كان يتميز بكثرة ما تخرج فيه من نجوم ، ضمن أبنائه زقلط وعبد الكريم صقر ومحمد الجندى .

الشيخ طه ينشئ ناديا جديدا !



الشيخ طه اسماعيل نجم الاهلى وفريقنا الاهلى حصل هذا العام على بكالوريوس المعهد العالى للتربية الرياضية متخصصا فى لعبتى كرة القدم والمصارعة .. المفروض ان يعين خريجو المعهد مدرسى تربية رياضية بالمدارس ، ولكن الشيخ طه رفض ان يصبح مدرسا ..

تم تعيين الشيخ طه وكيلا لادارة بيع اراضى البناء بمؤسسة ضاحية المعادى بمرتب شهرى ٢٥ جنيها. أسندت اليه المؤسسة بجانب عمله الاشراف على انشاء نادى المعادى الجديد مقابل مكافاة شهرية توازى مرتبه ..

قرر الشيخ طه انشاء ملاعب لكافة اللعبات . سيبدا بانشاء ملعب للكرة . ثم تكوين فريقى اشبال بالنادى الجديد ، تحت ١٧ سنة ، وتحت ٢٠ سنة ، سيشترك النادى فى مسابقتى الاشبال بمنطقة القاهرة . وفى العام القادم سيقدم الشيخ طه طلبا الى اتحاد كرة القدم لقبول ناديه الجديد فى دورى الدرجة الثانية ..

ان طه يشرف بنفسه على تدريب فرق نادى المعادى الجديد ويؤكد ان ناديه الجديد سيلعب فى دورى الدرجة الاولى قبل مرور ٥ سنوات ..

وفى سنة ١٩٣٢ التحق زقلط بالفريق الثانى بنادى الترسانة .. وبعد عامين ،كان فى طريقه مع الفريق الثانى ليلعب مباراة ضد نادى الجيزة. وفجأة استدعى لمقابلة على «بك» رياض كابتن الفريق الاول للترسانة فى ذلك الوقت . واعتقد زقلط أنه استدعاه ليوجه اليه بعض النصائح ، ولكن على رياض فاجاه قائلا :

– اقلع الفانلة دى والبس فانلة التيم الكبير !

ولهث زقلط وتسابقت دقات قلبه من الخوف وسال :

– ليه يا على «بك» ؟

وقال على رياض :

– علشان تلعب ضد النادى الاهلى بدل كامل انداوس !

ويقول زقلط وهو يضحك :

– لقد فوجئت باننى ابكى .. كنت خائفا جدا .. انا الصغير يلعب محل كامل انداوس العظيم ؟ . وضد من؟ ضد مختار التتش وفريقه الضخم ؟

ولعب زقلط « غصب عنه » ليحرز الهدف الوحيد للترسانة ، ويومها فاز الاهلى بهدفين .

ويروى زقلط ان على رياض كان كابتن « مافيش منه » . كان يلعب ويدرب ويدير الفريق ببراعة . ويندر ان تجد رئيسا للفريق مثله فى الوقت الحالى .

وبهذه المناسبة سالت زقلط عن « الكباتن » الذين أعجبوه غير على رياض فقال :

– اعجبنى لطيف ويحيى امام وصالح سليم ككباتن لفرقهم .

قلت : وهل ستحاول خلق شخصية كابتن فى الزمالك ؟

قال : الزمالك به كابتن فعلا هو يكن . ولكن لكى يصبح كابتن بحق، يجب ان يعطى مسئوليات وبعض السلطات لكى يصبح رئيسا للفريق على المستوى المطلوب .

قلت : وهل ستعطيه أنت هذه المسئوليات والسلطات ؟

قال: طبعا لانى أنوى اعداده للناحية الادارية ، فالنادى محتاج دائما الى تكوين اداريين ومدربين من كبار لاعبيه فى كل وقت .

وقد لعب زقلط فى الترسانة حتى سنة ١٩٣٦ ، ثم انتقل الى المختلط « الزمالك حاليا » ، وفى نفس العام انتقل من فؤاد الأول الى السعيدية وحصل منها على شهادة البكالوريا – المعادلة للثانوية العامة الان – ولكنه عاد للترسانة فى العام التالى ليقضى بها عاما واحدا عاد بعده الى المختلط من جديد ليبقى به لاعبا لمدة ١١ سنة.

وسالت زقلط :

● هل هناك تعارض بين سلطاتك وبين اختصاصات اللجنة العليا ؟

– اختصاصات اللجنة التى قدمناها لمجلس الادارة للتصديق عليها لا تتعارض اطلاقا مع اختصاصاتى كسكرتير للكرة ، ولذلك فانا أؤكد انها لن تربك عمل كمدير للفريق . ولا عمل فوزى كمدرب له كافة سلطات وعليه كافة مسئوليات المدرب . ان اختصاصاتها عبارة عن توليها سياسة التخطيط العليا .

– عندكم الان خمسة اجانب هم : الدو وسمير محمد على وعلى محسن وعمر النور وخضر .. فمن هم الثلاثة الذين سيحتفظ بهم النادى ؟

– مجلس الادارة هو الذى سيبت فى هذه المسالة .

واستطيع ان اؤكد ان الثلاثة الذين سيحتفظ بهم الزمالك هم : على محسن وعمر النور والدو

الفأس!

بقلم
عبدالمنعم الجداوي

أخيرا جدا جاءت الليلة التى كان يحلم بها ثلاث سنوات وهو ينتظر الليلة الاولى التى سيقضيها مع زوجته فاطمة . بعد أن يؤدى خدمته العسكرية الاجبارية، وهاهى الليلة قد جاءت دون أن يحس بشىء !

أن كلاب القرية تنبح فى الخارج وصوتها يصل الى اذنيه كأنها معه فى الغرفة ، والمصباح يرسل اشعة مخنوقة ، وشىء مدبب يحز فى جنبه داخل المرتبة التى تكورت طول مدة غيابه ، وفاطمة تتنفس أنفاسا متلاحقة كأنها تكتم شيئا فى صدرها ، وبين الحين والحين «يحك» قدمه فى الاخرى ويتقلب ، ويرمق الغرفة بنظرة كأنه يراها لاول مرة ، وفى الظلام الذى أكلت أطرافه الاشعة المختنقة . يرى على الجدار صورته التى « تصورها » فى القاهرة ، وقد علقت بجوار جلبابه الصوف الذى اشتراه ذات يوم من امام مسجد « السيدة زينب » ، وعلى الارض صندوق كبير مغلف بأوراق ملونة ، كان قد اشتراه ليلة الزفاف ، تحتفظ داخله فاطمة بملابسها مع بضعة أكواب زجاجية، وبعيدا عن الصندوق كانت تجثم على الارض « بردعة » قديمة كانت للحمار الذى باعه قبل أن يغادر القرية ، وفى الركن كانت تقف فأسه ، وقد انتصبت عصاتها بجوار البندقية التى تلمع ماسورتها من أثر الضوء المخنوق !

وسحب بصره سريعا ، كان يريد أن يهرب من التفكير فى البندقية التى جاءه بها عمه عصر ذلك اليوم ! وتقلبت فاطمة ، فأحدثت صوتا عاليا ، وهى تتنفس .. واحس بشعرها يحتك فى ذقنه ، وقد دفنت وجهها فى صدره ، ولكنه كان مشدودا الى افكاره بحبل متين !

كان يريد أن يعتذر لعمه فى العصر ، ولكنه فشل فى اقناعه ، حقيقة أن والده مات قتيلا بيد « عبد الفضيل » من أسرة «عزام» ولكن الحكومة قبضت عليه ، وهو الآن فى السجن الكبير يكفر عن خطيئته ، ولكن عمه لا يريد أن يسكت عن الثأر ..! فقد قال له انه كان ينتظر اليوم الذى يعود فيه بفارغ الصبر ، وقد أتقن الاصابة من الطلقة الاولى ، حتى يكن لكل أولاد أسرة « عزام » فى حقل قريب ويصطادهم واحدا بعد الآخر!.. ورفض عمه المناقشة وقرر فى كلمات قليلة أن على « محمود » أن ينتظر عند الفجر الشيخ « عبد الفتاح » شقيق « عبد الفضيل » وعميد أسرة « عزام » داخل زراعة الذرة التى تقع امام المسجد . ثم يطلق عليه الرصاص ، وترك العم البندقية ، وترك له معها كيسا من الجلد مليئا بالذخيرة !

ورغم ارادته اتجه بصره الى البندقية التى تقف هناك فى الركن، وكأنها تطل عليه ، وتناديه ، وحاول أن يغمض عينيه ، ولكن البندقية اقتربت منه بفوهتها التى اتسعت حتى أصبحت فى حجم الغرفة نفسها . فتحرك مفزوعا ، واصطدمت يده بجسد فاطمة اللدن، فازدادت التصاقا به ، واحاطها بذراعيه ليطمئن نفسه ، وليهرب بعض الوقت من أفكاره ، واذا بها تجهش فى صدره بالبكاء المكتوم الذى كانت تغالبه منذ أول الليل

ولم يسألها عن سبب بكائها فقد كان يعرفه، وانما راح يستمع اليها وهى تهمس اليه بكلماتها المغموسة فى الدموع . كانت تقول له : حرام أن يعذبها ، وأن يحكم عليها بأن تنتظره خمسة وعشرين عاما . انها **عاشت تعد الايام والليالى لكى يعود اليها ، وتراه كبقية شبان القرية يخرج كل يوم الى الحقل ثم يعود آخر اليوم ويده محملة بسنابل القمح . تريد طفلا يصرخ فى البيت ويملؤه زعيقا ، ويداعبه هو عندما تكون هى مشغولة تصنع له الطعام!**

وقبلت يده وبللتها بدموعها وهى ترجوه الا يجعلها تعيش أرملة .. يقولون عنها أينما ذهبت فى القرية هذه فاطمة زوجة المسجون ! !

وكانت وهى تبكى تزداد به التصاقا ، وكان هو يشدد عليها دائرة ذراعيه ، ولم يكن يتكلم ، وانما كانت الدماء تجرى فى عروقه ثائرة تدور دورتها فى سرعة عنيفة بين رأسه وجسده ، وتراخت فاطمة ، وضعفت حتى لم تستطع البكاء ولا الهمس .. ولا الصمت.. كانت كلها استسلام يغرى بالثورة!

وعند الفجر فى نفس الوقت الذى حدده عمه . كانت فاطمة تجلس عند قدمي محمود ، وهى تنظر اليه فى ضراعة ، وقد انشغل هو فى ارتداء ملابسه ، ومد يده الى المسمار الذى علق فيه « اللبدة » التى يضعها على رأسه . ثم مضى الى الركن البعيد فى الغرفة ، وصاحت هى فى توسل :

ـ محمود ..

ولكنه لم يرد عليها . كان ظهره لها ، وكان بصره يرتكز فوق فوهة البندقية ، وعصا الفأس التى تقف بجانبها ، ولم يدر كم من الوقت مضى وهو ينقل بصره فى سرعة بين عصا الفأس وماسورة البندقية ، ثم تناول الفأس وخرج فى سرعة دون أن ينظر الى فاطمة ، وتنفست الانفاس التى كانت حبستها طول مدة تردده ، ودمعت عيناها ، ورفت ابتسامة على شفتيها ، ومالت على مكان قدميه فوق أرض الغرفة فقبلته !



الكلب .. سرق الكاميرا من ٩ أوسكار !



ان ما تراه ليس خداعا للنظر . وهذه الفتاة التى لا فرق بين ملامحها وبين ملامح الكلب الذى تحتضنه بين يديها يسمونها فى دنيا السينما « ذات الالف وجه » .. هل استطعت ان تعرف من هى ؟ ..

اقلب الصفحة من فضلك

كوبون مسابقة المائة جنيه

● الكواكب السبع هن :

١ .... ٢ .... ٣ ....

٤ .... ٥ .... ٦ ....

٧ ....

● الصورة من الفيلم والكلام من عندك

الصورة رقم ١ : ....

الصورة رقم ٢ : ....

الصورة رقم ٣ : ....

الصورة رقم ٤ : ....

الصورة رقم ٥ : ....

● هل تعرفها تحت القناع ؟

الراقصات بترتيب الصور هن :

١ .... ٢ ....

٣ .... ٤ ....

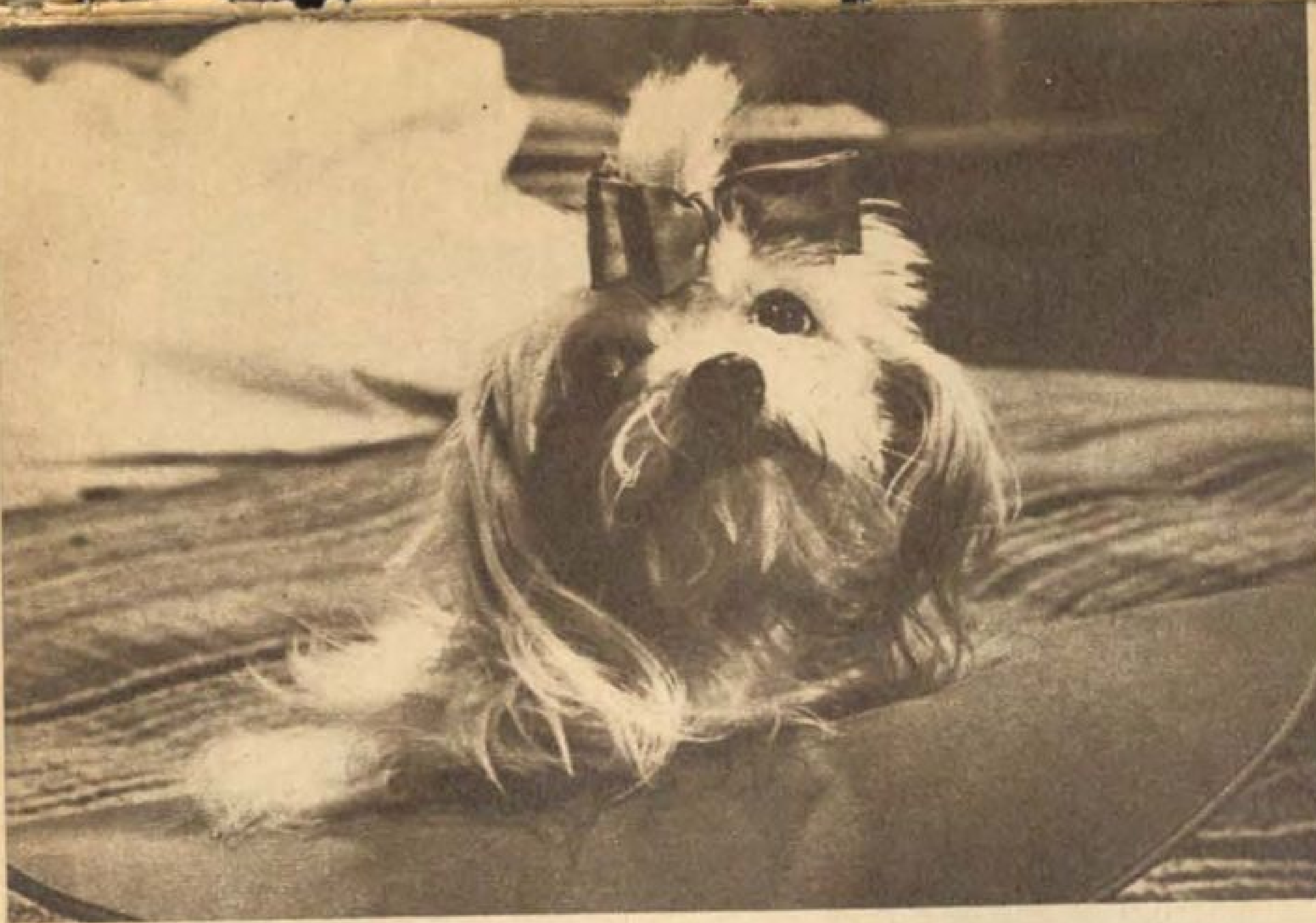
٥ .... ٦ ....

● أجمل صورة

هى الصورة رقم ....

اسم المشترك ....

العنوان ....



تماما كشيرلى العظيمة ٠٠كوكيت يتزين بشريط حريرى أخضر عند مفرق الشعر وهو ينام هادئا فى قبعة صديق من أصدقائها العديدين ٠



الكلب سرق الكاميرا

الكلب ٠٠ كلبها ٠٠ كلب الممثلة شيرلى ماكلين ، اعتادت أن تطلق عليه اسم شورتى ٠٠ وهو يحصل منها على أقصى ما يتمناه من حنان وتدليل ٠

ولقد بلغ من سعادة شورتى أن حملته طائرة خاصة من هوليوود الى باريس عندما اقترحت شيرلى ماكلين على بيلى وايلدر أن يعطيه دور الكلب كوكيت الذى يظهر معها فى فيلمها الجديد مع جاك ليمون « ايرما اللذيذة » الذى يصوره بيلى فى باريس ٠٠٠ ولقد نافس الكلب شيرلى وزميلها جاك اللذين بهرا الناس عندما مثلا لبيلى وايلدر « شقة العازب » ، وأثبت الكلب أنه ليس عاطلا من الموهبة !٠٠

لقد أصبح له مقعد خاص فى البلاتوه يحمل اسمه من الخلف اسوة بكبار الممثلين ! ٠ وكانت له غزواته كسكير عريق فى بارات الحى اللاتينى بباريس ، بل كان بارعا الى حد كبير واستطاع أن يسرق الكاميرا أكثر من مرة ممن يمثلون معه ، وفيهم شيرلى وجاك ٠٠ ومع ذلك فانه لن يصبح أول كلب يرشح للأوسكار



كوكيت ينام فى دعة على ذراع ايرما « شيرلى ماكلين » ولاتقلقه النظرة المتحدية على وجه رجل البوليس الباريسى أستور « جاك ليمون » ٠ ٠ ٠





بعد ان « لحس » كوكيت زجاجة شمبانيا
.. استلقى نائما .. ترى بماذا يحلم ؟



ان شورتى يعيش دوره كاحسن ممثل وهو يقف
ناظرا الى اعلى يتحـــدى نستور « جاك ليمون » .



لقد بلغ من اهمية شورتى ان
صنعوا له بديلا ، وها هى شيرلى
تقدم كلاهما للاخر ولكن يبدو
انه لا يعجبه .. فالنظرة النافرة
فى عينيـــه تؤكد انه لا يرضى
بصحبة شــــــيرلى بديلا .





المخرج السيناريست بيلى وايلدر يعد شورتى للقطة جديدة ،
بينماوقفت شيرلى وبجوارها جاك ليمـــــون يراقبانه .



بقلم : مرسى
وريشة : رخا

أماديو!

واماديو – فى رنينها – قريبة جدا . من عماد ، فاذا كتبت اليوم عن اماديو حمدى ، فقصدى هو عماد حمدى !

وهى تسمية استعرتها له من شبيهه الممثل الايطالى المشهور اماديو نزارى . والواقع أن بينهما أشياء كثيرة متشابهة ، حتى اننى كنت أقول لنفسى « عماد حمدى له توأمين .. واحد منهما طليانى » !

ولعل الشبه فى الخلقة هو أضعف مايربط بينهما . صحيح هما فى قوام واحد . طريقتهما واحدة فى الابتسام والكلام – مع اختلاف اللغة – والمشى والحركة والتصرف على الشاشة . ولكن التشابه بينهما فى خط السير أقوى من كل ذلك !

كلاهما يدور حول الخمسين من العمر . اشتغلا بالسينما ونجحا معا . هذا فى القاهرة والاخر فى روما .

تميزا معا بادوار الفتى الاول الناجحة ، حتى الى مابعد ان عبرت بهما السن قنطرة الكهولة !

القاهرى تخرج فى الجامعة ، بكالوريوس تجارة . والرومانى تخرج فى الجامعة ، دبلوم فنون وآداب .

كلاهما مثل أكثر من مائة فيلم من أنجح الافلام هنا وهناك .

أدت الثقافة فى كل منهما دورها فظهرت فى قدرتهما على تمثيل الادوار المتباينة بفهم ودراية لطبيعة الدور ومستلزماته ، لهذا يؤديان أدوارهما بمزيج طيب من العلم والفن !

كلاهما تزوج ثلاث مرات ، وكلاهما اشتهر بانه حمش وغيور ، وان غيرته تدفعه احيانا الى سلوك العنف فى معاملة النساء !

ومع هذا فهما مشهوران – فى القاهرة وروما – بالطيبة ودماثة الخلق .

ولعل أعجب مايربط بينهما اليوم أن كليهما اقتحم المسرح ، وتألق عليه وتفوق !.. ولعل دور عماد حمدى الجبار فى مسرحية « خان الخليلى » يشهد بان السينما – على ماحققه من نجاح كبير فيها – كانت تحد من طاقته الفنية وتخفى حقيقة مواهبه !



ولا تظن كلامى هذا غريبا على فنان عرفناه فى مقدمة صفوف ممثلى السينما منذ أكثر من عشرين عاما ! انه هو نفسه يشعر بان السينما لم تفسح له مجال التفوق الذى لقيه على المسرح . منذ أيام قرأت له عبارة يقول فيها :« المدهش اننى لم أفز الى اليوم بأية جائزة فى السينما . مثلا كل من اشترك فى فيلم «بين الاطلال» فاز بجائزة . حتى مصممة أزياء فاتن فى الفيلم فازت بجائزة ، كلهم الا أنا » !

واكاد اوقن ان عماد حمدى لا يعنى بهذا الكلام انه مظلوم او منسى . اننى أتصور انه مثلى أصبح يعتقد ان السينما لم تكن مجال تفوقه الحقيقى . لقد نجح على الشاشة بجدارة من غير شك . ولكنه لم يتفوق . صحيح انه حافظ على مستواه دائما فلم يهبط . ولكنه لم يصعد الى العلا !.

اما فى المسرح فرأيى انه تفوق وتألق وصعد الى العلا من اول مسرحية . ومازلت أتوقع منه ان تتفجر كل طاقته الفنية فيحقق لنفسه على المسرح أمجادا

وكل هذا دليل لا يقبل المناقشة على أن اماديو القاهرى فنان قوى الشخصية . أقدر على ممارسة فنه فوق خشبة المسرح ،وفى مواجهة الجماهير ، منه أمام الكاميرا ، وبلا جمهور غير الانفار الذين تحتاج اليهم الكاميرا وراءها !. ويبدو لى انه لم يستطع أبدا ، بلا جمهور ، ان يتفاعل كما يجب وهو يمثل للعدسة . أما حينما وجد نفسه مع الجمهور وجها لوجه فقد صعد مباشرة الى القمة !

لقد رأيته يبكى على الشاشة ، ثم رأيته يبكى على المسرح .وأقسم أن عينى اغرورقتا بالدموع عندما بكى أمامى . اما فى السينمافكنت أضحك حينما أراه يبكى !

مرسى

مكتبة الكواكب

بقلم كمال النجمى

أغانينا فى المعارك الوطنية



الاغنية المصرية اصبحت سلاحا فى المعارك الوطنية .. هكذا يقول مصطفى عبد الرحمن مؤلف كتاب ((اغنية الكفـــاح)) .. وعلى ظهر غلاف الكتاب ((نبذة)) عن المؤلف جاء فيهـــا انه ((خصيب الأنتاج فى تاليف الاغانى على اختلاف انواعها)) ..

الكتاب عنوانه « اغنية الكفاح » .. أراد مؤلفه بهذا العنوان ان يفرق بين الاغنية الوطنية وغيرها من الاغانى ..

ومؤلف هذا الكتاب هو فى الحقيقة جامع مادته لا اكثر ، لان مادته هى الاغانى التى الفها عشرات من الشعراء والزجالين ، من بينهم مؤلف الكتاب نفسه ..

واهمية الكتاب تتمثل فى أنه سجل للاغانى الوطنية والكفاحية التى أذيعت من الراديو والتليفزيون والســـينما والمسرح خلال فترة من نضالنا الوطنى ضد الاستعمار والاســـتغلال الاقطاعى والراسمالى ..

ومنذ عشر سنوات كانت احـــدى الصحف الفكاهية تصدر ملاحق خاصة باغانى المطربين والمطربات .. فهـــذا ملحق يحوى اغانى ليلى مراد مثلا ، وهذا ملحق يضم بكائيـــــات فريد الاطرش .. والنسخة بنصف قرش او قرش على الاكثر ..

وليس كتاب « اغنية الكفاح » من قبيل هذه الملاحق ، فهو كتاب ضخم ذو غلاف بالالوان ، وله مقدمات نثرية تشرح محتوياته الكثيرة ..

ولهذا يعد الكتاب جهدا غير هين فى جمع أغانى عصرنا، أو جانب كبير من أغانى عصرنا ، وهو تراث لا جدال فى أهميته ..

والاغنية الوطنية ، او اغنية الكفاح، تحتل الان مكانا واســـعا فى وسائل اذاعة الاغانى،ويربح من ورائها المؤلف والملحن والعازف والمطرب والكورس، مثلما يربحون من الاغنية العاطفية ..

وهذا تطور فى القيمة المادية للاغنية الكفاحية ، ففى العصور الماضية كان المغنون يربحون من غناء الشـــعر العاطفى ، لا من الاغانى الجماهيرية الحماسية ..

فى الماضى البعيد كانت أغانى الكفاح تصدر عن المكافحين مباشرة ، ينظمونها ويغنونها خلال الكفـــاح .. والمؤلف والملحن ، كلاهما مجهول .. والمغنى هو كل مواطن تمس كلمات الاغنيـــة والحانها أوتار قلبه ..

ان الذين نظموا الاغانى الحماسية الشعبية ولحنوها ، عبروا بحرارة وعفوية عميقة عن وجـــدان الشعب ، لانهم كانوا شديدى الالتصاق به .. كانوا حنجرته التى يغنى بها ..

والفرق بين الاغنية الحماســـية او الكفاحية الجديدة ، والاغنية القديمة ، هو فرق العفوية والشعور العميق ..

كان الشعور العميـــق يعطى لكل **اغنية شعبية طابعا وشخصية وتاثيرا** ..اما الاغانى الحديثة فهى كليشيهات مكررة فى التاليف والتلحين

وعندما ثار صـــلاح جاهين وبعض الشعراء والزجالين على كليشـــيهات الاغنية الوطنية ، انطلقت الاغنيـــة الوطنية الجديدة فى آفاق جـــديدة ، ولكن سرعان ما جـــرى الزجـــالون والشعراء فى الاتجـــاه الجـــديد ، واتبعوه نظما .. ووقفوا جميعا فى طابور التقليد .. وخلقوا للاغنيـــة كليشيهات جديدة !

فهذا هو السبب فى ان أغانى هذا الموسم لا تعيش الى الموسم القـــادم ، بعكس الاغانى الشعبية الوطنية التى عاشت مئات السنين ، لانهـــا كانت تعبيرا عفويا مباشرا ، لا ينتظـــر ميكروفون الاذاعة ولاشاشة التليفزيون!

وفى المجتمع الحديث ، لا عمل بلا اجر ، ولا يمكن ان تكون مؤلف اغان مجهولا تنظم بلا اجر لمجرد التعبير عن ضمير الشعب ..

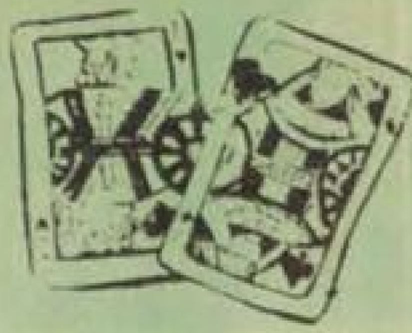
لقد انتهى عصر الانتاج العفوى بكل روائعه البسيطة العميقة ، وجاء عصر الانتاج بالجملـــة فى كل شىء .. حتى فى الاغانى

ومن هنا ينهض العذر لكل مؤلفى الاغانى الوطنية وملحنيها الان ، اذا عقدنا مقارنة بين أغانيهـــم واغانى اسلافهم ، ووجدنا كفة اسلافهم هى الراجحة

وبرغم كل شىء فسيعيـــش عدد من الاغانى الكفاحية الحديثة ، لانها تعبر بشكل او بآخر عن كفاح جيلنا الذى انتقلت على يديه بلادنا من حـــال الى حال ، انتقالا حاسما ســـيبقى فى التاريخ ...

وعلى هـــذا الاساس يمكن تقـــدير الجهد الذى بذله مصطفى عبد الرحمن فى جمع اغانينا الحماسية وتقديمهـــا فى كتابه الانيق ..

بختك حلو



● مواليد ٢٠ يناير – ١٨ فبراير

فرصة رائعة فى الايام الثلاثة الاولى من الاسبوع . ومشكلة عاطفية تحل اذا أخذت بنصيحة صديق امين

● مواليد ١٩ فبراير – ٢٠ مارس

يوم الاثنين القادم هو فرصتك فى الحصول على ربح طيب من صفقة شغلت بالك مدة طويلة ..

● مواليد ٢١ مارس – ٢٠ ابريل

مكافأة فى العمل وتسديد دين قبل يوم السبت . شخص تحبه يختبر مقدار حبك له يوم الخميس

● مواليد ٢١ ابريل – ٢٠ مايو

سعادة عائلية تعيش فيها فى النصف الثانى من الاسبوع . اسعد أيامك هذا الاسبوع «الاحد»!

● مواليد ٢١ مايو – ٢٠ يونيو

صديق جديد يوم الاربعاء تسعد بصداقته سنوات طويلة قادمة . رحلة قصيرة موفقة جدا فى نهاية الاسبوع

● مواليد ٢١ يونيو – ٢٠ يوليو

لقاء يوم الجمعة يكون السبب فى انجاز مهمة لم تستطع انجازها وحدك اسبوع هادىء بصفة عامة ..

● مواليد ٢١ يوليو – ٢١ أغسطس

متاعب من شخص متقدم فى السن ولكنك تتغلب عليها . صلة عاطفية قديمة تتجدد قبل نهاية الاسبوع

● مواليد ٢٢ أغسطس – ٢٢ سبتمبر

لا تعتمد على غيرك فى مهمة تعرض لك فى وسط الاسبوع . مفاجأة طيبة للاسرة كلها يوم السبت

● مواليد ٢٣ سبتمبر – ٢٢ أكتوبر

ركز اهتمامك فى عملك طوال هذا الاسبوع . والنتيجة سوف تكون طيبة جدا . خطاب سار يوم الجمعة

بينى و بينك



مراسلة

.. اسمى راوية غمراوى «Rawya 9ha mrawy» وسنى ١٦ سنة .. وارغب فى مراسلة شاب سنه بين ١٦ ، ٢٤ وعنوانى هو :

Santiago, chile
Casilla 9904

South America

■ أهلا بك .

ارسلها

.. لقد أرسلت لك عددا من الاغانى التى كتبتها .. واشكرك على تعليقاتك .. وعلى اعجابك بها .. وأريد أن اسألك : هل أرسل هذه الاغانى الى الاذاعة .. أم انه لا فائدة من هذا ؟ .. ومرسل لك بعض الاغانى .. وبذلك اكون قد أرسلت لك كل انتاجى الصيفى .

رأس البر – أحمد عاصم

■ ارسل أغانيك يا أخى الى الاذاعة فربما يقع اختيارهم على بعضها .

اشتراك

.. لدى سؤل : ماهى قيمة الاشتراك فى المجلة بالـ ... للكويت!

الكويت – وفاء هانم

■ فى صفحة ٢ كل المعلومات

احلام

.. أين المطربة احلام ؟

بورسعيد – محمود قدود

■ موجودة « وتقول » أنا اشكو من أن أغانى لا توضع فى السهرة .. بعد الكفاح الطويل الذى بدأ فى سنة ١٩٤٨ بأغنيتى القمح والصبر .

زقاق

.. قرأت رواية « زقاق المدق» لنجيب محفوظ .. لماذا لا يكتب هذا الاديب الكبير حواره باللغة العامية .. ان الحوار بالفصحى شىء متكلف غير مقبول ؟

اسيوط – سلوى ينى

■ نجيب محفوظ يعتبر ان الكتابة بالعامية مصيبة من المصائب التى يجب أن يتخلص منها أدبنا !. فالعامية لهجة حديث .. قد يضطر المتحدثون فى الراديو والتليفزيون والسينما أن يستعملوها فى الحوار . ولكن العمل الادبى المكتوب يجب أن يكون بالفصحى .. والسبب الوحيد فى رأى نجيب محفوظ لوجود العامية فى حوار أكثر القصص ، هو ضعف التعليم فى البلاد العربية .. وعندما ينتشر التعليم .. ستدرك مدى قيمة كلام نجيب محفوظ

عنوان

.. ما هو عنوان برلنتى عبد الحميد ؟

اسوان – كامل ابو سنة

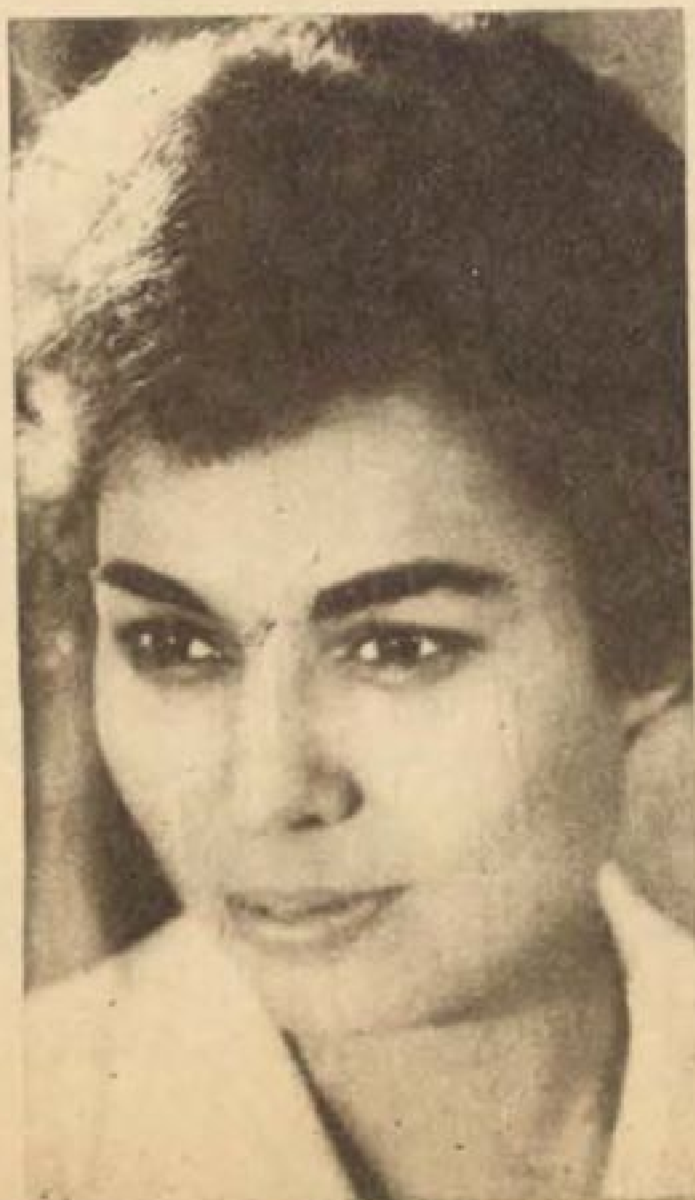
■ .. عنوانها ، ١٧٢ شارع النيل شقة ١٢ – القاهرة

متزوج

.. هل مطرب « قولوا لمأذون البلد » .. متزوج ؟

اسكندرية – عزيزة ابو المحاسن

■ متزوج .. وعنده ولد .. ولم يغن له أحد فى حفل زواجه ..



دكتورة

.. هل الدكتورة نوال السعداوى حاصلة على الدكتوراه فى علم النفس وحل المشاكل الاجتماعية ؟

الجيزة – رافت وجدى

■ لا .. الدكتورة نوال طبيبة .. وتعمل بالشئون العامة لوزارة الصحة .. والاطباء من أكثر الناس احتكاكا بالمشاكل .. والمرأة بالذات عندها حساسية أمام المشاكل أكثر من الرجل



ميكى رونى
ولد فى ٣ /٩

● **مواليد ٢٣ اكتوبر – ٢٢ نوفمبر**

تغيير نظام العمل الذى سرت عليه فى المدة الاخيرة سوف يفيدك . صفقة مالية ناجحة يوم الاثنين

● **مواليد ٢٣ نوفمبر – ٢٠ ديسمبر**

حالتك النفسية والصحية تساعدك على انجاز عدد من الاعمال المتأخرة . يوم السبت احسن ايامك هذا الاسبوع

● **مواليد ٢١ ديسمبر – ١٩ يناير**

تأكد ان صديقك يسعى لمصلحتك . فرصة لم تكن تتوقعها لربح مادى كبير يوم الاثنين

الوله

.. نشرتم ان اغنية « الوله جه وسال على انا قلت لا » ... التى تغنيها شريفة فاضل ستسافر على انها احسن اغنية ، الى مهرجان الاغنية الدولى فى اسبانيا .. هل ستغنى هناك بعد الترجمة ؟

بنى سويف – زينب عبد الحميد

■ لا طبعا .. تغنى بالعربية كما هى .. ولكن الذى حدث انها لم تسافر .. لقد اختاروها فى مصر .. ولم يرسلوا بالخبر الى مهرجان الاغنية لتتم الدعوة .. وعلى هذا فلن تسافر الاغنية .

بالصفحة (٢)

.. اعذرونى اذا لم استطع الكتابة بالعربية .. فالاستعمار هو السبب .. فانا اسكن فى قرية تبعد حوالى ..١ كيلو غربى مدينة بسكرة فى الولاية السادسة ، عمالة اوراس .. واسم القرية « اولاد جلال » .. وهى قرية كلها نخيل .. ما قيمة الاشتراك فى مجلتكم ؟

الجزائر – اهلالى عبد الرحمن

■ اهلا بكل عربى .. قيمة الاشتراكات وكل البيانات منشورة بالمجلة .. صفحة رقم « ٢ » .

نغير

.. لماذا لم تعد « الكواكب » تهدينا « صور » كارت بوستال لفنانينا العرب .. بدلا من الصور الورق !.

الاسماعيلية – دياب الديروطى

■ نحن من اجلك نجدد .. ونغير .. فمرة نجعل الهدية كارت بوستال ومرة صورة كبيرة ، ومرة تمثيلية ، ومره ملحق رياضى .

ارق

.. انا معجب جدا بتمثيل فريد شوقى .. واتمنى العمل على الحصول على صورة جميلة له ، لتعليقها فى مكان مناسب .. هذا الطلب يؤرقنى ليلا ونهارا !

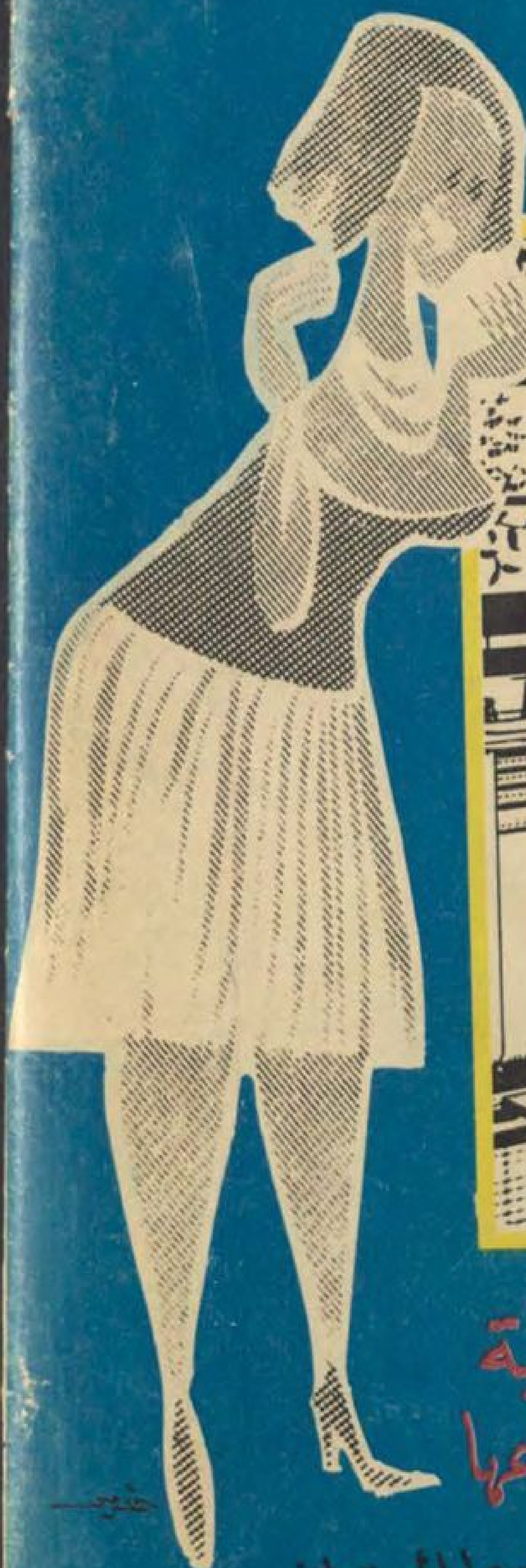
حلوان – مالك متولى

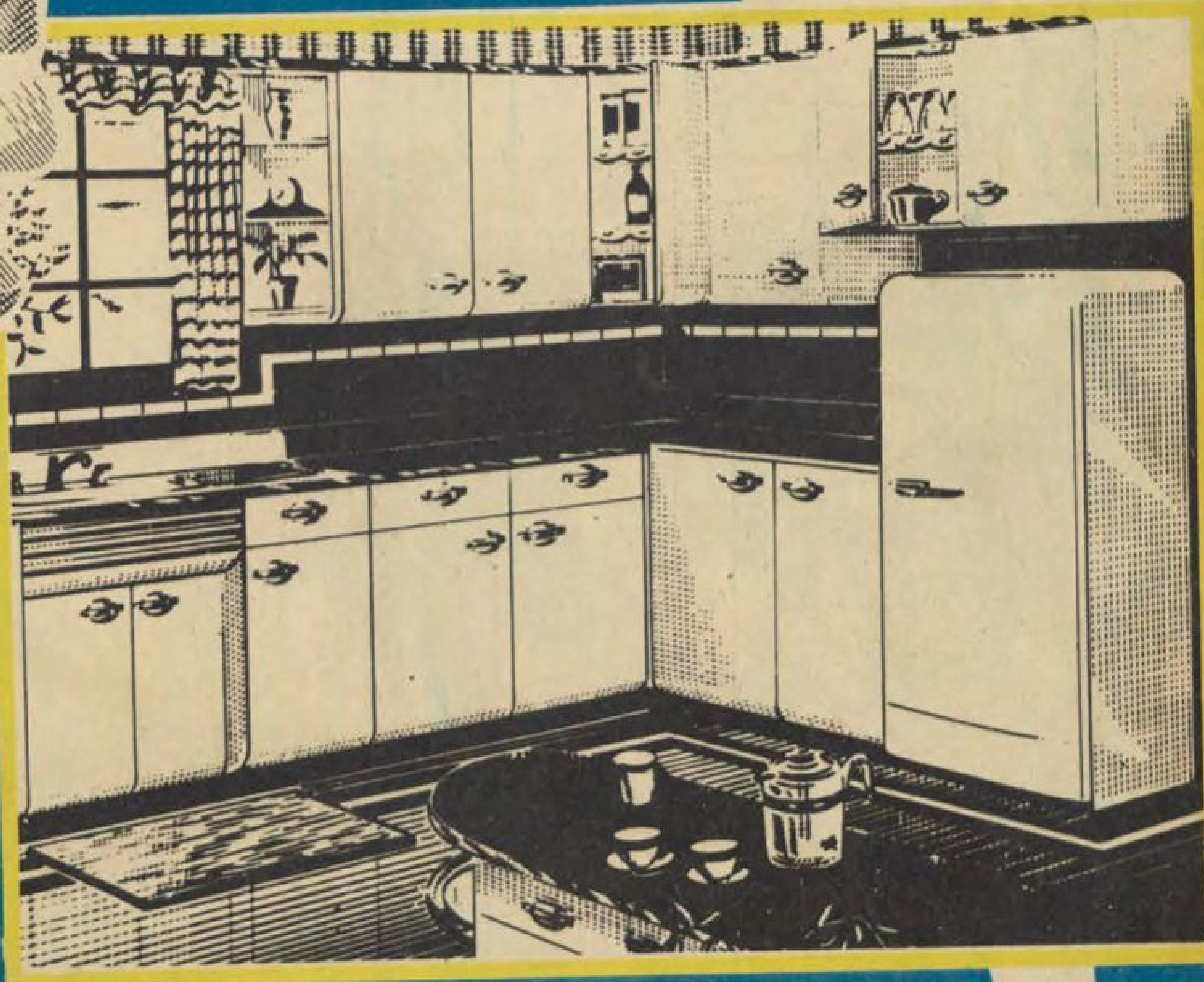
■ نحن دائما ننشر صورا جميلة لفريد شوقى .. وقد نشرنا له صورة بالالوان من شهرين .. لابد انك وقتها لم تكن تعرف الارق ! لانك لم تسارع بالحصول على هذه الصورة .

المطبخ الانسيابى الحديث

* دقيق فى صنعه
* أنيق فى مظهره
* حلم كل ربة بيت







أقدم وأكبر وأكثر المصانع المصرية خبرة فى انتاج الأثاثات المعدنية بأنواعها

الصناعة العربية الشامخة الجبارة تفخر بإنتاجها الممتاز الذى يغزو الأسواق العالمية ...